

قراءة القراءة

فهد بن صالح بن محمد الحمود



www.factway.net

كامل

في دروب الحياة.... تتعدد الطرق

فيظل النسان حائراً ..أي طريق
يسلك

مناهاث كثيرة

ومغريات عديدة

فإذا أردت المناهاج السليم
اسلك

طريق الحقيقة

WWW.FACTWAY.NET

قمم

www.factway.net



www.factway.net

www.factway.net

الحمد لله الذي خلق فائده، ووهب هاسمع، وعسلالة وسلاماً
على حيوته من خلفه محمد ﷺ.

أما بعد:

هنا ثقافة التمدد والتوسع عبر الشاشة والصوت... وسواها
مما عمّ هي صناعة عضول الناس ونشكيلها، اعتمدت إلى مقام من
الثقافين والمثاقين لتكون زاداً لهم، سواء عبر العضائيات التي تبث
الحوارات والمنشديات الفكرية، أو على صفحات الشبكة العالمية
(الإنترنت) أو على أكثر الأحوال أن يتسلط أحدهم إحدى الحوائد
اليومية فيكرع منها ذكوة وعشياً، وهو فتح بما حصل منها؛ وهذا
كله على حساب الكتاب الذي هو الفادر بلا ريب على البناء
والعالموس.

ولا أحد أكثر تعجباً لما وصلت إليه حالنا مع القراية من قول العطار
(١٣٠٦-١٣٨٣)، «إن القراية ثم نزل بعداً شحراً يساق إليها
الأكثرون طلباً لوطمة أو منفعة، ولم نزل بعد أهم الحصار حركة
نفسية كحركة العضو الذي لا يطبق الحمود»^(١).

إن العنصرية إذا لم تتخذ بعداء الضرايط خليفة أن تحف وتنفل،
ولي الذكاء إذا لم يلازمه اطلاع يتحول إلى هباء.

(١) مجلة الرسالة عدد (١٣٧) وعنها منشورات في الكتب والقراية والكامل العسلي
(ص ١١٢)

لقد مر عليه أيام صبيته وكنهه وصحة نفعي في أوقات الصغار، لكن ما إن سمعت يوم العشر بأشقر في صغرات الحيات والواكين الكري، خلف قلوبهم، إلا وبعد بضعة دقائق قد كنت أن لم يكن مع هذا بتأكل وبناد.

إن قراءة الكتب هي التي تلي بعد الإنسان الماء والهواء، ومنها
تتولد طرق حياة الأناس، وثقافتهم، أفكارهم، لغتهم، عاداتهم.

نظم الشاعر هذه القصيدة في السراء، مع القليل من التناقل في الضمائر والقوافي، فمعظم يدرى ما كان عليه. وإنما التناقل ما لم يخرج البيت في حال التماثل، كقوله: أو تخرج معهم أو أكتفهم في غيبيهم، أو منى لكاهن. وقد يجر الأثر، فوجدت العبد، ولم يخرج بعد هم ككأنما قطعاً عن قوله: حيث العبادية البهية مخلوقة، ولهذا السبب، أولاً، في التناقل، الأثر من العبادية لأنها قريبة القائل، وبسبب الفهم.

و قللة أسرى، جعلت القذافي يجهز مسودته وأقنعها بهذا. ولكن مع هذا التعمد، لم يجد القذافي الفهماء معها بالقذافي مع القوات التي تصبى فيهم، وما يرى هؤلاء، أن القذافي لا يثق على فكر، ما يقرأ. وإنما على كيمية القذافي ومنع الإكتاف، وبالمعنى المعنى معه. والتروي منه أشد البراء، ولكنه أنه القذافي لا يثق القذافي على فكره على النجاح للمحصل صبة الفكر، وأخير. أما طرد السؤال القيم الذي يجب أن يطرحه على أنفسنا، وأيضاً، كيف نقرأ القذافي فاعلة جلدنا؟

وقد بدأ في هذا الكتاب لي أحببت في هذا الكتاب
 أن يكون من أسرار الله تعالى في القرآن

ومن المهم أيضاً معرفة بعض التواريخ من تكوينه الشبكي التي
تتعلق بالاعتداد حل وحيد إلى أي فئة تنتمي فيه ويمكن من
أن يرتفع من كل نظام بسيط من غير طاقتي وإلى فئة الكسوف
بالأول مرة شبيهة $(2^{10} - 2^{11})$ وإذا أردت أن تكون دائماً طاقتي
فمن من النظم n وإذا أردت أن تكون أيضاً متشعب من كل شيء

وقد جرت في هذا الكون إلى الاختصار، إذ كان الإكثار عبثاً
 وبأساءة، وقد كان من قبله إذ كان الإبهام كفايةً كان الإكثار عبثاً
 وما كان الإكثار قبله كان الإبهام عبثاً وغير الأمور أوسعها

ويركز على النهج النوعي في هذه المزامنة فضلاً عن أن اختلاف
البيانات قادراً على أن يفهم عليه من أول ورشات بحثكم

وقد طرقت في طرقات المسئول والاعوان مثلاً أريد ان اكتب عن
 مشكلات الفوائد وما تكون حالة الفوائد على الامور وما هي طرقات
 الفوائد فهي مصطلحات (وقد اورد المصنف) وايضا التفسير

والله اعلم
بالمعنى

100

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

 Springer

1991



Abstract

A. H. M. van der Wal is a professor of Management Science at the University of Groningen, The Netherlands.

1000

خطوة...

قبل الخطوات...

factway

إن اصطحاب الكتاب وحمل الضمائم أحد مراحلتنا اليومية،
 أمثلة بمئات أعمالنا الأخرى التي هي من ضرورات الحياة. بعد
 أمراً هاماً هي تكويننا العلمي والثقافي، وهذا يحتاج منا إلى إعادة
 صياغة أوقاتنا من جديد، ونرتب الأولويات والاهتمامات فيها على
 نحو لا تصور فيه ولا اعوجاج

كثيراً ما نطال انصرافنا عن الضمائم وحليل الأمور بأسباب
 متعددة، قد تختلف من شخص لآخر، ومن فئة لأخرى، لكن بجمعها
 جامع واحد هو ما يعمر به به الأسباب الخارجية التي لها أثر
 بلا ريب. وهذه الأسباب متنوعة. - نارة ملهي العلوم على العمل
 والالتفات عليه، ومرة على الأهل والأزواج والأسس بهم، ونارة على
 الوقت، وأرد حمله بالأعمال الضرورية ..

ثم نطال أننا لو تخلفنا منها لنحفظ لنا ما نضيفوا إليه، لكن
 أتم يكن جدير بنا أن نضيف المسبب إلى مسببه، والعلّة إلى معلّتها
 حتى يتعل لنا معالجة المشكلة وحل القضية بعيدة (١).

إن المسبب الرئيس -بلا مراعاة الذي يصفنا من الضمائم نابع
 من أنفسنا وذواتنا، وإن الخلل يكمن فيها، والملاحق يبدأ فيها وينتهي
 إليها، ولا أراهم أرحي الكلام مبالغاً إن قلت: إنه لو هزم الواحد منا
 على الضمائم يصدق وعزيمة هموم يكون له ما أراد، وحينئذ
 تنهار سائر الأسباب الأخرى، ههنا هي كل أحواله...

١٠ يدعى الجمعية المجمعة للقرائن بانكر المبطون الرئيسية للكتاب، أي أغلب منه يقتضيه أحد الأقوال ثم مناقشة ما ذكره المؤلف فينبغي استعماله العملي والابتداع الموجود في الكتاب، وكذا الوجه المصنوع والمكتشف فيه والإجابة عما ينشأ عن إشكالات هي الكتاب، أي هي موضوعه، وبعد ذلك قد نتج استالام لم يوجد لها إجابة عليهم حينئذ فالتحقيق على طريقة جديدة عليها.

١١ وضع مجموعته من الكتب في موضوع الكتاب المطلوب في الجمعية للإجابة عن الاستالام القريبة الفيل

١٢ الاتصال على المقدمات أو التفسيرات أثناء الجمعية والاستشارة بالقرائن والجمعية كانت هي خوارزمية خارجياً أي على الكتاب نفسه.

١٣ تكونت بعد أفراد الجمعية بعدد المسألة المشككة والمضطر ذات مكتوباً هي النسخة الثانية ومن الأعمال المراجعة بين تلك الطرق السابقة حتى تكون القائمة بغير مضافة.

١٤ سوف المصنف من هذه الطريقة أعزها عليها.

١٥ طريقة التلخيص على القرائن الواضحة التي تسمى المثلث وتصل في الفكر والمصنف طارئة ما لا بد من إجابة أو يمكن إجابة إليها ثم لم يقع له هذا النوع من المراسلة.

١٦ في الاستعلام على هذه الطريقة فينبغي أن على المصنف أن يضعه عليها.

١٧ من وجه التلخيص إلى الوجه المصنوع الكتاب المصنوع وطريق ذلك.

١٨ في هذه الطريقة تسمية المصنوعة والمصنوعة بين المصنوع والمصنوع أن فيقطة المصنوعة المصنوع هي قائمة معصية التكرار أي فيها تكراراً من زيادة.

١٩ توضيح الكلمات والمصنوعات.

٢٠ إن توضيح الكتاب في التفسير يتبع على قرائنه و الإلتزام عليه أنه لا يتناول منه مشروطة ثم بعد ذلك لا بد أن يتناول منه بقراينه، وهذا الأمر مشاهد، وكذلك ينبغي أن يدخل الكتاب في قائمة الأعمال ذات المصنوعة التي يورثها ذات الأسرة لأسوة بأحد من رتب الأثاث المصنوع.

٢١ في هذه الطريقة المصنوعة وهي التكرار مكتوبة مسبوكة لأن وجود الكلمة هي الوجه الذي تسمى المصنوعة بتلخيص المصنوعات التلخيص والتفسير فيها وقد كان هذا منه غير بعض القرائن المصنوعة على القرائن في باقي المصنوعات، وهذه أيضاً تروية للمصنوعة على حسب التلخيص وتلخيص المصنوعات.

٢٢ توضيح القرائن المصنوعة.

٢٣ في هذه الطريقة لا بد أن في جدول وقت مسبوكة القرائن لا يتلخص منه ويكون ذلك أحد برامج يومه.

فانك ان التسلية التماسية اذ من لا يترا هو التيم لا يتكلى
 اية احد امر او ثمة برامج ومن اجل هذا فمركوا في اوقاتهم
 بوسوا ملاحا بما يريد

ومن لشروط في اعتبار الوقت ان معدل ساعة معينة كل يوم
 لملوس فيبدا القواعد وهذه الساعة خمسة لا يتسبح الاشد
 والقديون حياء او تسببها وتلك في اول الامر يصح القليل
 مرفوعة كل يوم ثم ما تلت ان يرد صباح الصلوات بعد ومن
 لكن لا بد من التزام التكم الذي لا يتخلو

ثم اذ ان كنت على فراخ فمعدلات عليك فله سوف يرضى في الامر
 شدة عمارات الصلوات وهي كذا او كذا به الطريقة التيسر

ويستلزم ان هذا الوقت الشخصيات التي لا تقبل القبول التي
 كبراً ما يتسببها في وسائط العقل ان بعد الواب القبولات
 او بعد وانما لا انتظار فيها الفداء الاوقات ويبنى ان تعيد
 بالشرارة والطاعة كمال التوسيع (٢٠ - ٢١) او يبنى ان
 يستصحب تقاراً على كل حال التماسه وتقول من لم يكن له
 نعم في كذا لم يكتب الصلوة في غيرها

فان الصلوة على الطريقة والدموع على التمس

لا زوب ان صعبة الطقوس والقدار غير يوزع الإتسار مبعلا
 الطمانين وهو دواء من مفاصل الأمور والتسلي الاعمال وانما

انك صعبة اهل القليل والنام وانما الإتسار ان معاركة
 التمسك بين وانك ان التمسك وهذا مشاهد مطير بواكير
 محسوس فكلوا فلهذا انك انك استعد الشوق التمسك من التمسك
 التمسك والتسك فكلوا فهو احدى من التمسك ان ذلك ان من
 التمسك من ان وهو تجماع من التمسك من التمسك التمسك التمسك
 انك فلهذا انك صعبة التمسك التمسك في التمسك والتمسك
 التمسك يوزع صعبة التمسك وقرراً بالتمسك

ويبنى ان التمسك التمسك التمسك في التمسك والتمسك
 بدلاً من التمسك في معروضات التمسك والتمسك وهذا ان التمسك
 كبر في التمسك التمسك وهذا التمسك التمسك



www.factway.net

factway

خطوات..

القراءة..

factway



الاحتساب

قيل لأبي الموارث (١١٨-١٨١) -تكثر من القمود في
البيت وحسنك- قال: ليس أنا وحدي أنا مع النبي -ﷺ-
واسعانه منهم: يعني النضر في الكتب.
و قال: «من أراد أن يستفيد، فليطوّر هي كتبه».

الجامع للخطيب (٢/ ٢٨٩)



إن احتساب الأجر والثوبة من عند الله هي أداء الأعمال كلها مطلوب حتى هي القياحات فصلاً عن الطاعات. ومن فصيلة القول أن تذكر أن تحمل العبادات وصحتها بسوط بالإحلال من الله تعالى، ولذا كان استصحابه في جميع العبادات فريضة لا تتم إلا به، ومنها نعلم العلم فإنه أول ما يلحق به الشاهد، ويذكر به...

إن النصوص الكثيرة أنت محدودة من نعلم العلم لتدل عموماً من الدنيا، ومنه الوعيد الشديد بأن أول من يقص عليه يوم القيامة ثلاثة أحدهم: «رجل تعلم العلم وعلمه، وقرأ القرآن فأنى به معرفته نعمه فعرها، قال فما عملت فيها، قال تعلمت العلم وعلمته، وقرأت بهك القرآن، قال، كذبت، ولكنك تعلمت العلم، لتأكل بهك، وقرأت القرآن، فيقال هو قارئ، فقد قيل ثم أمره فسحب على وجهه حتى أقي في النار»^(١)، وفي خبر أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «من تعلم علماً مما يفتنى به وجه الله عز وجل لا يتعلمه إلا ليصيب به عرضاً من الدنيا لم يجد عرف الجنة يوم القيامة»، وفي رواية^(٢).

وإذا تطرأ في الفرائض وجدنا فيها ما يكون مدافع العلم الشرعي وهذا الاحتساب فيه ظاهر، لكن ما كان منها في غيره وهو مما ينتفع به فقي الاحتساب فيه ثمرات كثيرة.

(١) أخرجه مسلم (ج ٣ ص ٢٧) عن أبي هريرة

(٢) أخرجه أبو داود (ج ٣ ص ٢٧٩)، وابن ماجه (ج ٢ ص ٦٦)، والحمد (ج ٢ ص ٨٠)، والمعالم

(٨٥/٦) وقال: سنده ثقات ورواه على شرط الشيخين ووافقه الذهبي، وصححه

الألباني في اقتضاء العلم العمل (ج ١ ص ١٠٢).



التأسيس أولاً

قال أبو عمرو من العلماء (٧٢-١٥٤): «ما دخلت على رجل قط، ولا سمعت به قرأته يظفر في دفتر يخطيه فارغ اليد، إلا اعتقدت أنه أجهل منه وأعقل».

الحيوان للحافظ (١/٦٠)



إن الفرابي إذا كانت مبنية على أساس صحيح لا يصحح، وقاعدة صلبة لا تعزم. وكل التكوين العقدي والعكري الفاربي سليماً، فإن هذا لا ريب بحميه هي مستغل أيامه من اللوحات والتعاريف المتعددة، بل يكون هذا دافعاً له إلى المراجعة الواعية المتسعة

قال الفاربي (٢٠٦-٢٨٤)

إذا ما الحرج رم على أساس ثبوت فيه نظريته الطيب

وهذا الوعي التثاقفي والعكري المتصحيح يمكن أن تؤسسه لديها ولدي من تحت أهدنها من التناقضات، نحنهي خلفها من عداويات الطريق والتمسك بالواقع، ويكون هذا الوعي مؤسس من خلال امرين أو أحدهما

[[[الأمر الأول]]

حضور مجالس أهل العلم ودروسهم، خاصة تلك المجالس التي تكون في أصول العلوم وأساسياتها.

وعليه الاهتمام أولاً بطلاب العلم وعقده في كل من يريد تعلمه ودراسته... وهو في علوم الشريعة ما كان من التوجيه الشرعي أو حاتم لهما من علوم الآلة قال الشافعي (٢٨٠ - ٢٩٠) هو الأصل والمعتمد، والذي عليه مدار المنطق، وإنه تنهي مفاصل الراسخين، وذلك ما كان قسماً أو راجع إلى قسماً^(١) ثم إذا

(١) المؤلفات الشافعي (١٠٢/١)

التي بدأ انتقال إلى كبح الطب، وهي التي لا أثر لها في جسد المتعلم والأحكام الشرعية وما إليها. وأما ما يتعلق بعلوم الطب والعلوم الشرعية، فلا يزال هناك أثر الباطن في السورج الجديد من طرق كثر لا أثر لها في صحة البرهان أو المنطق.

والأهم، بعد التقدم في أهمية كبرى في الطب والكيمياء، فلا بد من التمسك إلى حاج العلم قبل أن يستقر الطب، فوجد في صلبه وأصوله

أن في طيات الناس من المستورين طرح العلم في صلبه وبزائه، في مفسد. وهذا المفسد المفسد له أثر في ما يسمونه الطب الشرعي وهو المستور أيضاً الفرائض ومبادئ النسل والطب بها وبما في النسل يفتقر في أصولها وكلياتها، ثم يسمونه ما يسمونه من جهة النسل والشرع والحيث الذي يطرح به مبادئ النسل، وهذه ذات الصواب.

فلا الأمر الثاني،

فراة الطب التأسيسية الأصلية في العقيدة والتشريعة فربما يسهل ويسهل فدرس، ولكن هذه الفرائض يدرس أحد طائفت العلم والمشارفة وتكون يدرس يهدف فكر عموم له على اختيار الكتب وتناول صحولته ومن الحكم التاريخ ما في العلم في صدور الرجال، ثم النقل إلى الكتاب، وهذا ما يهدي أثره على^(٢٦)

(٢٦) فوائد طبقات

والأهم، بعد التقدم في أهمية كبرى في الطب والكيمياء، فلا بد من التمسك إلى حاج العلم قبل أن يستقر الطب، فوجد في صلبه وأصوله

أن في طيات الناس من المستورين طرح العلم في صلبه وبزائه، في مفسد. وهذا المفسد المفسد له أثر في ما يسمونه الطب الشرعي وهو المستور أيضاً الفرائض ومبادئ النسل والطب بها وبما في النسل يفتقر في أصولها وكلياتها، ثم يسمونه ما يسمونه من جهة النسل والشرع والحيث الذي يطرح به مبادئ النسل، وهذه ذات الصواب.

فلا الأمر الثاني،

فراة الطب التأسيسية الأصلية في العقيدة والتشريعة فربما يسهل ويسهل فدرس، ولكن هذه الفرائض يدرس أحد طائفت العلم والمشارفة وتكون يدرس يهدف فكر عموم له على اختيار الكتب وتناول صحولته ومن الحكم التاريخ ما في العلم في صدور الرجال، ثم النقل إلى الكتاب، وهذا ما يهدي أثره على^(٢٦)

(٢٦) فوائد طبقات

(٢٦) فوائد طبقات

(٢٦) فوائد طبقات

(٢٦) فوائد طبقات

(٢٦) فوائد طبقات

لقد كان جميع صناعات الطب وروايتها من مؤلفاتها مبروزة من أول عهد التأليف. فكل المراكز وأخذت الكتب من طريق الإسناد المتصل بالعلماء والفقهاء حتى انتهت إلى مؤلفيها، ولم يخلو في هذا العلم شيء من طهارة تصنيف الصناعات من الكتب واعتناء المصنفين فيه. وفي هذا علمه الاهتمام بالكتب وإتقانها، ومن هذا ما ذكره المؤلف: «الأسلوب في التأليف»^(١)

ويؤيد أن الكتب القديمة لم يحلوا بالعلماء بل من قبل العلماء فلهذا رويها حتى خلفت القرنين. ولقد كتب في التأليف أن كل واحد من الفقهاء كتب من بعد أن يأخذ الكتاب من المؤلفين قبله. ومن الأمثلة لذلك على هذا.

• من بعد أن أقام المؤلفين من (١٢٩٠ - ١٢٩٠) في رتبة الكتب من مؤلفات كثيرة ومتنوعة. وفي البداية طبعة من.

• وصنوع الأسماء البصاري (١٢٩٠ - ١٢٩٠) في رتبة الأسماء طبعة. وذلك لتبسيط الكتب وتبسيطه في الناس.

ثم إلى عهد التتبع لم يذهب. محلاً بعد أكثر من شذوذ الكتب. وأما إذا كتبهم على (أولها) «الأمم» تلك التي توسع في الطب والبروز ومن الأمثلة على ذلك.

• شرح القسطلابي (١٢٩٠ - ١٢٩٠) على تصنيف البصاري الذي سماه «الشرح البصاري» فإنه أدار كتابه كله على أيراد الاختلاف بين الفسخ وما إلى.

• كتاب ابن السيد الطوسي (١٢٩٠ - ١٢٩٠) «التتبع» شرح أيدى التتبع، فإنه أدار على شرحه إلى الاختلاف الواقع بين الفسخ في كتاب ابن قتيبة (١٢٩٠ - ١٢٩٠) «أيدى التتبع» على التتبع.

في الأصل هي الأمثلة والأمثلة بعد التتبع وقولهم. ويصفها هناك. وعلمه. ومع هذا فقد يكون بعضها اصطلاحات الفسخ أو تطويعها ومرونتها. فلهذا في القوسي (١٢٩٠ - ١٢٩٠).

فقد أضاف الكثير من أيدى. يكون من التطوير في الفسخ.

والأمر الإجمالي بعد التتبع وبسبب بعض الأسماء من قبله. فلهذا. أيدى. أيدى التتبع التي بعد ذلك. حيث أن الكتب علم الفكر. كما يقول المؤلف (١٢٩٠ - ١٢٩٠)^(٢). وقد يلاحظ الفكر صحة وأيدى. وأيدى.

فالتتبع كما أن أوله أول الفكر وفيه تطويع. وهذا الأصل على منها ما يدرسه ويصلبه. وأيدى شرح الكتب. قال على على من الطباعة ويبدو في الفسخ. كما قبل الطب في هذا الوقت. الفسخ من أيدى.

وأحد كتب الشعب من الناس قد اعتصموا أفكاراً عصرية، ومبادئ
عصرية، وحيلة من مصلحتهم، لم يعرف لهم أسبقها في تلك
السنين، ولا أثار من غير هذه الأفكار، فمن أين ذا يرى
تصويرهم هذه المبادئ، ولهم أدلة بهذه الأوصاف^(١٢)

إن التأمل في حال هؤلاء، يجد أن هذه الأفكار والمبادئ قد
استلهموها من بطون الكتب من غير علم بوضعهم أو من
برؤسهم، فظهرت هذه الكتب فاقروا بطولها، فكانت
أقلامهم تدور في الأرض شفاً، ولهم أدلة أنهم سألوا أباهم،
وحبر شافهم عما كتبه هذه الأقلام والأقلام غير وسألوا
الأقلام المختلفة من الفكر فاستدروا من هؤلاء

أحد كتاب الطبقات المصالح وهذا من المصلحة والمصالح
المصالحية لها تدبير، وبأساليب، وبجوانب هي من غيرهم
ومصالحهم وهذا منهم أكثر مصلحتهم^(١٣)

فإذا كانت هذه المصالح والأدلة قد نزلت هذه الطبقات على
مدادها أو أقلامهم، وبأساليب أو أقلامهم، وأقلامهم، وبأساليبهم

المصالحية التي

وأما هذه المصالحية المصالحية من الأقلام التي حرم (أدلة) كتاب
عبد الله بن علي ولا تفسر فيفسد على أن يفسر هذه الأقلام
المصالحية التي لا تفسر بها ففسدها^(١٤)

(١٢) والأوصاف المصالحية

(١٣) وأما على سبيل المثال، فلهذا في كتابي هذا التي يوضح في (١٤-١٥)

(١٤) المصالحية المصالحية (١٥)

وهي أن هذا الكتاب الطمأنينة حول وأقلام، كتاب المصلحة، ولا
مصلحة فيها، ولعلها هذا هذا

١٢ كتاب المصالح على من المصالحية المصالحية (١٢-١٣) وكان مصحفاً
يصحح المصالحية، ويصحح شرح الأقلام التي توضح (١٣-١٤)
فالمصالحية فيها حيلة، وأقلامها في المصالح، ولعلها هذه الكتب
كان الناس يعملون بها ويشرح المصالحية فافهمهم بها بذلك
في أساليبها^(١٥)

١٣ عهد الإسلام من عهد الوهابية المصالحية (١٣-١٤) فقد أحرق
هذا العهد من كتب في المصالحية والتفسير، وبأساليب المصالحية في
مصر من المصالحية، والتفسير، ومصر المصالحية^(١٦)

١٤ كتاب المصالحية المصالحية المصالحية (١٤-١٥) من كتب
المصالحية (١٤-١٥) في المصالحية المصالحية من المصالحية
المصالحية المصالحية، ولعلها المصالحية المصالحية (١٥-١٦)
(١٥-١٦)

قال أبو علي (١٥-١٦) (١٥-١٦)

(١٥) وأما على سبيل المثال، فلهذا في كتابي هذا التي يوضح في (١٤-١٥)

(١٦) وأما على سبيل المثال، فلهذا في كتابي هذا التي يوضح في (١٤-١٥)

(١٧) وأما على سبيل المثال، فلهذا في كتابي هذا التي يوضح في (١٤-١٥)

(١٨) وأما على سبيل المثال، فلهذا في كتابي هذا التي يوضح في (١٤-١٥)

تجسد الكتاب على القلوب الصلبة

تجسد الإنسان صليبا وكذبة

الشفقة برحمة الله لا تفتقر

والعلم في الصغر والكلمة العظيمة

صالح الإنسان برحمة الله

الرحمة الله برحمة الله

www.factway.net



الهدف

قال القوم من القوم العظماء

لما نزلوا من السماء

أما نزلوا من السماء

ولم يزلوا من السماء

ولم يزلوا من السماء

ولم يزلوا من السماء

ولم يزلوا من السماء

ولم يزلوا من السماء

ولم يزلوا من السماء

الرحمة الله برحمة الله



إن تحديد الهدف من القراءة من العوامل الأساسية التي تريد من هاشية القراءة، وما ينحصر منها من ثمرات وعوائد، لكن بعد كثيراً من القراء يُفعل مساحة تقسمه عن الهدف التفسيري الذي يقرأ لأجله، مع أن تحديد ذلك يدفعه مهم جداً، لتعديد ما يلائم الهدف من أنواع الكتب، وأصوب القراءة ومستوياتها، ومن ثم رسم ما أساسها من ذلك.

والباقي في واقع الناس يجد أن أهدافهم من القراءة ذات أنواع مختلفة، ربما تتداخل بعضها في ذهن القارئ عند معاينة القراءة فيجمع فيها أكثر من هدف، وهي متعددة المآلي والأغراض، ولكن الأهداف العامة لقراءة معظم الناس ثلاثة وهي:

١- الهدف الأول:

القراءة من أجل التسليّة، وترجية الوقت وملء فراغات الوقت بالقراءة واللذة بها، والظنون بهاته العنة من القراء أنهم لو وجدوا اللذة والتسلية في غير القراءة لفضوا إليها فدماً أينما كانت هي أخلص الفوائد، أو أمام الفوائد. ومع هذا فإن أفضل ما ينطج به القراء نهارهم، وأصحاب الفكاهات ساعات ليلهم الكتاب^(١)، إذا اجتنبوا الكتب الرخيصة التي بها تتخط العواطف وتسهل اللطائف

(١) الحيوان للحافظ (١/٢٢٩).

ويلاحظ على هذا النوع من الفروقات ما يلي:

١- أن الفروقات التي يقرأ من أجل هذا الهدف، يختار الكتب المتعددة فيها، وإن كانت الروايات القديمة والمحدث بعضها أكثر رواياً من هذه الفروقات التي، لما تفرقت من التسوية والإزالة وهذا النوع من الفروقات هو الأكثر شيوعاً ويتبعها بين علماء

٢- أن الجهود التي يبذلها هؤلاء القراء، محدود، والجهود المبذورة فيها قليل، لأنه لا يهتم بالروايات التي تفرقت فيها سواء في التسوية أو استنباطها، وإنما كل ما يدرس الفروقات في حالة الاستنباط أو من أجل استنباط الروم والمستنبطه ٢١

مع أن من الفروقات الأقدم من غيرها يوجد بالفروقات طويلاً فيروقات والتعليقات الطبع والنشر كالحديث في الجمع (١٣٢٠) في قرايته حيث يقول: «إنما يفتيحه المصنف في وقت يوم - ويذكر الشيء اليوم المصنف من الحاجة - فلما استوفى ذلك الفروقات كتب من كتب التحليل فأخذوا أملاً في القراء والأرجحة التي تفرقت عن هذا المظهر بعض الحاجة ٢٢

القراء المتأخرين لا يهتمون إلى هذا النوع من الفروقات إلا في حال الاستنباط والاستنباط بعد الإجابة في مقارنة الفروقات المختلفة في التوصل إليها أو الاستنباط بعضها من كتاب الجيد والكتب، ومع هذا فإنهم يهتمون بالتسوية منها في مراعاة وجود التفرقات مع أن قرايتهم تلك كانت الضعيفة

إن الاستنباط بعد الفروقات المتعددة والقسم المتعدد أكثر شيوعاً من قبل هذه الفروقات المتعددة، وللمصنفين مثلاً مجموع من هم في البحث - يهتمون بالقرآن في كتب مستنبط المتعددة بعضها ما ذهب الحديث والمؤرخين من أرباب علم الحديث المتعددة بالروايات والتعليق والاشارة على المستنبط المتفرقة (١٣٢٠) (٢٠) في النهاية ٢٣

ويلاحظ أيضاً في القراء بعد الفروقات مع القراء وبنفس (١٣٢٠) أيضاً من المصنفين، وهو ما يلاحظ والقسم من القراء وهو الفروقات المتعددة، فيقال المصنف القوم (١٣٢٠) أيضاً فيها والمصنف وقد روي أن ابن هبش (١٣٢٠) يقول (٢٠) القوم من علماء في الحديث بعد القراء والمصنفين: المستنبط، فثبت ذلك مثلاً في الأضواء وأخبار القوم (١٣٢٠) مثلاً في القراء ٢٤

ومستند القول أن تحصل هذا النوع من الفروقات والتسوية، فيها مثلاً إلى حد، وخاصة إلى قرايات أخرى خاصة ومثيرة ذلك الهدف الثاني، الفروقات من أجل الاستنباط والتسوية

مبطلات أو ملحقية مبالغات

مبطلات شيعة من القراء هذا الهدف المتعدد من معلوماتهم في القسم من القراء أو طائفة من المتعددة أو التسوية مبالغة في القراء

وهذه النوع شائع جداً نظراً لسهولة استخدامه وسهولة الوصول إلى جميعه، بالذات قبل وجود شبكة الانترنت، ولذا كان الممارس له يجد حفيظة متصفحة الكتاب لا يجهده اهتماماً إلا بقدر ما يصر به من فوائد ومسابقات يبحث عنها، فهو حفيظة يبرز في خوارزمه الفطرية لكن لا يسي فكره بل يركب خوارزمه مختلفاً بقدر ما يحصل من معلومات مباشرة لا تكون هذه التسللات تفرغه منو الأمل، وفي المقابل لا تسمح له فيها بقدر ما تسمح مارفاً للسلالات المتغيرة والفتنة، بلت حد القصور من هذا إيجاز عند التكوين فيها

لكن ليس هذا الكلام بمعنى بل أن الاستخدام هذا النوع في القراءات وأما أن يحصل هو الهدف الأسمى الأوسع الذي يهدف إليه القارئ كمنه خرج إلى القراءات وأبحاثه فيها

ومن الأمور التي يملكها هذه الاستخدام هذا النوع من القراءات تكبير وتحويل الاختصاصات التي يهتم بها القارئ من خلال قولبة الكتب المتعددة في نفس من القصود، بحيث يسهل عليها متابعة أو يسهل من استغلالها بطريقة هي بحث واختصاصه القومية (إراء المعلومات وتوزيع المصادر

ومن المهم أن لا يكون هدف قرائته أنه إذا بشره الكتاب فهو حبيبه ويكون موصلي ومسابقات بقدر الفطرية (١٦) (١٧) ، (١٨) ولذا نجد أن يحصل هذا في الكتاب من عزلة وانكار (١٩) ما يفتي ما يكتبه أو يترجمه ومن لطيف ما يذكر

فائدة الكتاب عند الله المتكبر (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

وهذا يوجد في كثير من هذه قرائته على هذا النحو السابق ولا فإن البحث والكتابة يعتبران أمراً مستويين القراءات والمطالعة، بل هو عدم الأمل والتكبر وسهولة القراءات لهذا النوع من خبره (١٦٩) - (١٧٠) - (١٧١) - (١٧٢) - (١٧٣) - (١٧٤) - (١٧٥) - (١٧٦) - (١٧٧) - (١٧٨) - (١٧٩) - (١٨٠) - (١٨١) - (١٨٢) - (١٨٣) - (١٨٤) - (١٨٥) - (١٨٦) - (١٨٧) - (١٨٨) - (١٨٩) - (١٩٠) - (١٩١) - (١٩٢) - (١٩٣) - (١٩٤) - (١٩٥) - (١٩٦) - (١٩٧) - (١٩٨) - (١٩٩) - (٢٠٠)

ويجب في واقعنا أن من يكتب يراعى أكثر من غيره مصححاً، وأبعد فاعلاً، ذلك أنه من شأنه والتكبر كتابة بعد أن كتب خبيثة لطيف، القويمة، ومثلها بمثلها ومثورة النظر فيها وقراءات مثلها الكتاب في القصود، ومثلها قبل اكتشاف فيها وهذا يعتبر قمة الفاعل -

من المصروف القراءات التي تكون على هذا المبدأ، والقراءات أو جهة الموضوع وأما وهي قراءة كائن أو أكثر في موضوع واحد، وفي قراءة القراء، وأما فيها القراء، فائدة هذا المهم

في كتابة السجدة والتمسكت أو من أراد التعمق في مسائل
إيمانها صعبة

وهذا النوع من القراءة حرفة حسنة وقصيدة إذا طبع مثاق
صحيح وهي للفرحات التي تترك هذه القراءة الأمور النجاسة

■ إسماء قلعة بالكتاب فائد الصلابة والوضوح للزاد لا يعمل
شوراً مثله - ويوم هذا على طريق البحث في فائدة الكتاب
الخاص أو من طريق الطلب التي أو غيرها - وكلما كثر
فرد التمرس شيئاً للوضوح كانت مما يفيد من المطالع
قلعة على قراءة صحيحة

■ طبع قلعة الكتاب بدقة واستبحار الكتاب التي لا تكون
الصيغة والوضوح أو ياتي غيرها بها وقربها على حسب
أصلها وإيمانها يوم هذا سرية قلعة

■ يصلح الكتاب الصالح كلاً - وقراءة قراءة سرية
فائدة - ووضع علامات زبون على الأبواب والفصول
والفصل الكثرة التي تكون لصيغة والوضوح

■ من خلال القراءة السريعة يمكن وضع استة أو صافي حول
الوضوح للزاد بحيث إذا لم يكن وصفاً من قبل - وتكون هذه
السؤال - حرفة وحسنة مع مرعاة الثقة والتمسك في
وصفها - ولا تفرق في هذا راجع إلى أنها الأساس الذي يقوم
عليه البحث والقراءة

■ ذاتي القراءة الأخيرة وهي قراءة الأبواب والفصول والمصاحف
الحمد التي حسنة الإشارة إليها ولا بد أن تكون القراءة هذه
قلعة على التمرس والصحة والتمثيل لجميع أفراد النص
من خلالها يتم الفائدة هي أسوية التمسك بالآلة التأسيسية
والنوع المصوح عليها بما إليه - وهذا يتم وضع التفصيل
على الصيغة

لغة الهدف الثالث: القراءة الأسرية

وأنفسها بها - القراءة من أجل التوضيح والفهم والتمسك
أو إيمان بها وقت القراءة أو غيرها

■ القراءة الخاصة على التمرس والاستيعاب من التي أنواع
القراءة والتمسك بالآلة التي فيها يوجد لهم الشرائع
والألفاء بمسألة نحو الحق الكتاب والآلة

وله ينطبق إلى جمهور الزاد أن من شروط القراءة (من أجل
الوضوح دائرة التمرس) ما لا يفرق وقراءة شخصاً من الألفاء التي
يطرحها الكثرة بحيث لا يكون هذه هي التمسك فهم سابق
بقليل أو كثير - ولا حكمة يجب به يوم القراءة التي يفرض
لها التمسك والأمر ليس كذلك - وإنما يعني أن هذا التمرس من
القراءة يعني تمسك الكتاب وتوضيح الأصول والفروع ويزيد
بها بوابد وأبواب - لا يصلح حقائق المسائل - وأساسها
وقد قلنا - ثم يربطها بما سمع من نظم وعروض التواتر من
القرآن والسائل - - - وكذا حكمة أن هذه القراءة تفسر في
الصلوات - فائدة التمرس في الصلوات وتعليم الآلة

• وأما هذا أحد في الكلام مدأً وأنتقله سوفاً من أحد مرود
التملاء لهذا التعمد فاقول

إن بالإمكان مضمونه هذا النوع من القواعد في المصنفات
مختلفاً من خلال الاختلاف بصور الصافي وإلزامها على
مصادرها وفي هذا ما فهمه من التامم فلم ينظر في هذا
التي أوردها المؤلف، وهل لهذا عقد في النظر، وهل هي من
مصادره الإصداق أو مصادره الاختصاص وقد كتب - ثم رويها
بظفرها الفخورة في الأواب، وكيف جعل الاقتباس فيها أو
ما وجه الاقتباس فيها - وهكذا تجد أنك تنافس هذا
التمدد، وبشيء من حاله تتلخج بحدك ربما من هذا التعمد
المستلزم لا غير ويستمع ما فيها غير يقرأ من أجل المصنفات

• ويحك أيضاً أن تنافس في التواريخ ومروية الأعم طائفة
يأتوا من أجل معرفة العمولة وكيف حصلت وتعمداتها
يريد، ومعهما هي نظري، وإعداد قواعد منسوبة لهما فيها
والصافي المثل والأواب، ثم أخذت القوس والمصنفين فيها
القواعد الاستعمالية، أما التي يدعي حفظ بسور الأعداد
والاختصاص بها والتبسيط إليها أو الاختصاص بها، فمصادره قد
من أجل المصنفات، وفي هذا من هذا الكلام في سائر الفروع
ويجوز أن نلاحظ الفروقات الاستعمالية التي يرمي إليها بالمسعى
التي [١]

[١] ظهر الفروقات الاستعمالية عند الفروع على ما في ١٠٠-١٠١، وكيف ظهر هذا في نسق
المرادف ١٠٠-١٠١

الأمر الأول، ألا يكون الكتاب المصنف مصادراً للقانون، هي الفهم
مطلقاً، ويجب أن لا يكون فوهة من قواعد هذا الكتاب، وعلى
أحد أن يكون الكتاب الذي مطلقاً لا يصيب أحد المصنفات
واقتراراً أساسية، لها أثر في توكيد الحكمي والتكثيف، وهذا
يصيب أحد أبعاد التمسك والافتقار، أو قد يتكون فيها، فهذا
يخرج تحت القواعد من أجل المصنفات التي يجب التمسك بها
الأمر الثاني، أن يكون القانون فاصلاً على مصادره عدم الصافي
بشيء يوجب التفسير، بحيث يراعي إلى مصادره، فإن لم يكن
كذلك فإن المصنفين إلى يستفيد من هذا الكتاب، بل قد يكون
ضرراً من الأضرار

وهذا أمر يجب له مطلقاً لهذا التعمد، وهو هل فوهة الكتاب
وتفصيلها تكون في استخلاصها، ويصعب فواكهها، ويصعب
مصادرها، أو هي التي يرسي القارئ إلى مصادرها مرة بعد
مرة، فلا يمكن من التوقف على فوهة أو بعضها طويلاً
مطلقاً عن التمسك بها [٢]

وهل أقل الكتاب وأرخصها مطلقاً لذلك الكتاب التي قصدت
مصادرها إلى مصادرها واقترارها وتسهيل مصادره، والتمسك من
التمسك والمروية [٣]

إن من القواعد من يجب بالكلية ويجب به، ويكرر فيها التمسك
إلى نهاية - وقد يكون لا يوجب له - وقد يتيسر إليه أن

استقلالة واستقلالة عليه راجع لما يحرره من معاني ومصاديق
عالية وأشدت أشتات بالفتاها

إن الكتاب إنما يشترطه و يفسر بما يحرره من معاني والفتاها
ويعتبر بالفتح الفتح من سهولة التلويح والقرآن ما وجد أو لم
يكن فلو أن الكتاب إنما يحسب الأسلوب بوضوح الفكرة كمن
جاء إلى معاني ومصاديق إلى حسن



التعرف على الكتاب

كان شائع من طي المصنفات [١٠٠٠] كقيداً وكان
مفرداً بجمع الكتب، حتى إنه من شدة حبها إن لم يكن كتاباً
محباً بدول هذا الكتاب قد ملكته في الوقت الحالي، وإن
يكثر منه شيء منها فقام إلى دراسة كلية وشاؤنه كما وصفت
فيها

عن القصة التي حدثت [١٠٠٠]



حتى تكون القراءة فاعلة ومنفرة لا بد قبل بداية قراءة كتاب والنظر فيه من معرفة الكتاب معرفة كاشفة عن جوانب متعددة وهي:

❖ الجانب الأول: معرفة هوية الكتاب، والضم المعرفي الذي ينتمي إليه:

ويتم هذا عن طريق:

١- النظر في طرقة الكتاب والنمط في عواصمه، حيث إنه يمكن أن يعطي معلومات أساسية عن الكتاب قبل أن يتطرق القارئ لقراءته، وقد يكون إرشاد ذلك مهلاً لا يحتاج إلى عاء كبير، كما لو كان الكتاب يمس على عنوان النص، مثل: زاد السير في علم التفسير لأن الحوري (٥٠٨-٥٩٦)، والتسهيل في العقيدة على مذهب الإمام أحمد لبيد الدين البعلبي (٧١٤-٧٧٨)، والإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ للسعادي (٨٢٠-٩٠٢).

٢- وقد يكون العنوان عبر واضح في تحديد النص المعرفي له، أو قد يلهم بعلم آخر قد يظنه القارئ لأول وهلة حينذاك ينتمي للقارئ أن يسمو أعوار الكتاب ويقرأ مقدمته حتى يعرف النص الذي يبحث فيه، ومن أمثلة ذلك:

❖ كتاب: التمهيد في تطريح الفروع على الأصول، لجمال الدين الإسوي (٧٠١ . ٧٧٣)، فقد بطن أنه ينتمي إلى علم الحديث ومصطلحه، بينما هو في علم الفروع الفقهية.

■ كتاب «إصلاح النطق» لأبي السكوت (١٤٦ - ٦١١) محمد بن علي بن الفضل، كما نقله بعضهم^(١) وأما هو في اللغة وأدبها

■ وقد يكون الكتاب مسموياً إلى من يخص على كثير من القوم - كتاب «الشفة الأكبر» المصنوع للإمام أبي حنيفة (١٥٠ - ٢٤٠) فإنه جمع على أنه في الشفة بينما هو في الشفايف مثلاً لأن الشفوح هو الشفة الأكبر والشفة المثوى الصغير - فسمي بالشفة الشفوية (١٥٦ - ١٥٨) محمد بن علي أنه في مسودة التومبول (١) في صور الرجال وإنما هو في البيهق وما إليه

■ ربما أنشأ المؤلف وأصبح النص على المؤلف فسمي على معنى آخر لا يعرف وغير شاعر الكتاب ابن تيرد (١٠٢٦ - ١١٠٠) بالكلية فإن للتيرد عدة ما جمع فيه النص من النظم والأشعار بينما مراده فهو ذلك فهو يجمع ما كان في النظم ومراده الأشعار التي أنشأها صمداً لا غير منسوبة للتيرد منها

(١) المتألفة لفتحي، مطبوعة مؤسسة الكتاب للكتاب.

■ يعني المقادير التي لم يقدم على قراءتها أي كتابه أن يعرفه أن الكتاب الذي يورد أن يقرأه منسوبة له وهي المدة التي قصدها القراء بالكتاب، لكنه أن أتى منسوبة وكذا يورد أن يوصل فكره

(١) أنظر مقدمة إصلاح النطق (١٣٩)

■ مسودة فهو بالنص من يمسوها وتصلح له وهذا من أول حديث الأديب (ثم يكن من معهود الأديبين القوم في صدر كتبه) بالعلم وحسنه وأما بعد فظم الفقه بعبارة أخرى - وبالكسوف على يرد ما لا بد منه وما لا يستلزمه الحديث الألفي والظلال الشكر - قبل هذا الكلام له ما وراثة وهو ينسب فخره بعبارة بعبارة لا يحسنه -

وسوف المصنف لك على هذا منقول الشرح

■ أولها كتاب «المعارف» لأبي حنيفة (١٥٠ - ٢٤٠) فإنه قال في بابها كتابه وهذا كتاب جملة فيه من المعارف ما يلقى على من أهم عليه بشرف المعرفة أن يأخذ بنفسه لمعرفة ويرى صحتها على الحقيقة (١) كل لا يستلزمه من منسوبة المورث إلى جالسهم وحل أمر العام إلى (المرشد) - ثم الكلام على فدا التسلق هذا يستلزم منه أن الكتاب إنما يسمي المبدئين والشاهدين وأن في كتابه معارف مشهورة في كل فن يشرح المعاني بها

■ الثاني كتاب «البيان» والاعراب عفا بآرائه من الأديب - فصاروا (١٣٦ - ١٤١) فإنه قال في فائده كتابه «البيان» صالحة وبعبارة هي ذكر من يقرأ من معهود من طرائف العرب وهذا بيان وأصبح القصود الكتاب (ويجوز ما)

فيها رسالة مشهورة لبعض طلبة القراءات الأربعة مصححة

١٠ أنها في علم الأصول.

١١ أنها الخاصة في شكل الميراث التي شكلت الصور

إن قراءة كتاب ليس هو بهذا القدر لا الشكاه بشي. فهو
قال في أصول الفقه.

١٢ إما أنه لم يأت بصحيح وبمستند إليه حيث أن مستند الذين
مستوفاهم لم يأتوا بهذا الاستدلال منه إلا أن يردوا بأنهم لم يأتوا
بصحيح منه. ولذا وجهنا أن صوابها في ميراث كان أن يرد
وأصح وهذا كمن يرد أن كتب الأطفال بغير الاستمارة فيها
في وصيغته منها كمن لا يقرأه ذلك كمن في صلاته
الصلوات والركوع. والوقوف في المصلى والركعة. وهذا مما
لا خلاف الأئمة في إبطال التعميم^{١٣} و.

ليس من المختلف بين الفقه
ولا في المعنى عند المؤلف^{١٤}

قال ابن عديم [٦٥١-٦٥٢] من جعل طمعه بغير التعميم
وقرأه الصلوات - وهو قاصر عليه - كان كالأرجح الذي
الأولى التي يرد فيها الميراث. والكتاب من التعميم. حيث يرد
الفعل والقرينة^{١٥}

[١٠] انظر في بيان الكتاب هذا في الفقه المصنوع (١/١٠٠)

[١١] انظر في بيان في الفقه (١/١٠٠) في الفقه المصنوع.

[١٢] انظر في الفقه (١/١٠٠) في الفقه المصنوع من المعنى.

وأما أن يكون الكتاب مستوفاه إقراره منه. فهو مستوفاه
ميراثه. فالذي يرد وهو ميراثه في الفرائض فربما لا يستفيد
منه شيئاً بل قد تكون قراءته هيئتة صواباً من الإجازة
والأجل. فلو كان على أن مستوفاه هذا الكتاب قد يكون مستوفاه
له من ميراثه الفرائض في ميراثه أو يرد في الميراث. فالذي لم
يردها المؤلف للفرائض ولذا يجد الإجماع الشافعي (١/١٠٠)
في فوائد كتابه [الفرائض] (١/١٠٠) في الفرائض على قارعه
شوطاً فيقول: ومن هذا لا يمنع لتناظر في هذا الكتاب أن
يظهر فيه نظر شخص أو مستوفاه من يكون. ولكن من علم
أن ميراثه الصوابية وهو ميراثه ميراثه وميراثه ميراثه
إلى التعميم. والتعميم المستوفاه. فله أن كان هكذا. سمع عليه
ما أورد فيه كتابه بالمعنى. وأن كان حكمه بالكتاب.

والتعميم المستوفاه كالأول. الصوابية. يستفيد المستوفاه
وهذا المستوفاه المستوفاه. ولذلك التعميم المستوفاه في الفقه
بجدة وبمعية من كل أنه. وهكذا. في العمل المستوفاه^{١٦}

[١٣] المستوفاه المستوفاه المستوفاه في الفرائض.

إن معنى الكتاب. قد تقرر. ويستفيد معنى. مستوفاه المستوفاه
من الأئمة إلى الأئمة. فيجب فهم مستوفاه. ولذا ومن هذا في
الفرائض. على أن تكون المستوفاه مستوفاه مستوفاه

[١٤] انظر في الفقه (١/١٠٠) في الفقه المصنوع.

١٠ المصطلحات: التعريف على اصطلاحات ورموز التي أو التفسير التي يطلق عليه و التسمية لذلك الاصطلاحات التي تعبر عن معناه نظراً لظهور الاشتباه في استعمالها من الغالب الأخرى ، وأما أصعب ذلك أمثلة على ما قلناه

١١ (التكرار) قد يره في مجال من مخزني فلهذا شيئاً ، ويرد في مجال من فلهذا فلهذا شيئاً آخر غير الأول

١٢ (الاستعمال) و (الاستخدام) كل صيا بعض واحد أم بينهما اختلاف في معنى محصور العلماء ، فهما مترادفان لكن من يطلق لقب المعهود العلمية بعد طرفاً بينهما وأن لكل واحد منهما معنى على بعضه

١٣ (التعريف) له معنى عند العلماء غير التي المشهور في أدبيات الثقافة الإسلامية المعاصرة

١٤ (الكتاب) أن من الكتب ما له رموز ومصطلحات خاصة به ، قد تراكمتها استعارها ، وكذلك كماله (الكتاب) و (الكتاب) الرواية ، و (الشرح) و (المصاحف) فلا بد أن يكون هناك إمام الفنون حين الفوائد

١٥ إن هذا الرموز والمصطلحات قد تكون مستورة في شروح الكتب أو هي مسائل متغيرة أو هي كلمة مستورة على اصطلاحات تلك المصطلحات وهي ما وقد يأتي التفسير على تلك المصطلحات الأساسية من قبل الفروع أو الشرح أو

يتمثل أو غيرهم ، ولقد تم التعرف عليها من خلال استعراض الكتاب ، حيث قد يشير المؤلف إلى شيء مما في كتابه -

١٦ (المصطلحات الخاصة) معرفة ما لفظ الكتاب والعلم بمصطلحاته

هو أحد المراحل العلمية التي تليها في معرفة العلماء ، التي يهيئ للفرد معرفة ما لفظ الكتاب ويهيئ التفسير للأمر الثاني

معرفة المؤلف والكتاب الذي يتلوه (الكتاب) ومعارفة ذلك مع موضوع كتابه ، فإنه إن كان قد كتب في ذلك الأمر فيه والشار إليه فهذا بحث على زوايا الاستفسار لا يتكرر ، ويؤثر في ذلك ، ويشهد على أن كان في ذلك الشرح أنه فيه على الفوائد أن يكون كل التفسير في شرايطه ، ونسبته أتم الاستيعاب لما هو عليه ، نظراً لأن فوعة كل امرئ ما يحسن ، والكتاب أيضاً ما يحسن ، ولقد أشار العلماء إلى أن الزوايا التي يحصل قد يحد من غير التفسير فيه ، فكيف بالكتاب في التفسير - وإن كان ضامياً من أهل الثقافة والعلم - قال عبد القادر الجيلاني (١٢٧٠-١٣٢٠) في كلامه طبعاً هذا بعض منه ، ونظم ابن النور القاسم ، والزوايا التي يحصل إذا كان معرفة من فهم لهم دراسة وحيدة ، وطناً معرفة في أنواع العلوم غير العلم الذي

فكانوا يلقون القبول فيه ثم وقع في الأكلس فقتلوا له^{١٠} .
وعندما ظهر واكثر اناقته له واكثره من انكره صارت
المنظر عليه منة والسفوف لينة وروايت الذين هم اهل
العلم والحكمة والاعراس له واكثرهم حياء له وهم في
وجهه القليل والعلماء فيه^{١١} . و منهم من كانوا فيه كالأحباب
الذين ليسوا من اهلهم في قلوبهم والعقل والكرامات فيه^{١٢} .

وعندما انطلق الى مصر (١١٢١-١١٢٢) لما ذكره قولاً موزناً لأحد
المسرحين بقوله قوله : ولما تكلم في له في مصر فله لى صوت
المتكلم^{١٣} .

١٠ من المحدثات معرفة انحاء المؤلفات علمياً وفهمياً ومعرفياً...
ومعرفة خاصة في كتب التعاليم و شروح الألفاظ وكتب
التفوية والتجاسر العلمية التي يتناولها كل كادر على طريقته
ومعرفة عميقة بالمرئيات المعقدة منها

١١ ان يكون المتكلم على شيء من مستند المؤلف دون غيره من
المتكلمين ومعرفة مسبقاً للأدلة والروايات فيها معرفة
واقعية عميقة هذا بالغ في المتكلم فهو إما يعرف ما يعرف
أو يفهم ما يفهم أو يربط ما يربط مثلاً على شخصية
العلمية أو الشخصية وليس هذا منسوبة إلى الألفاظ بل

[١٠] انظر الإمبراطور (١١٢١)

[١١] انظر التاريخ (١١٢١)

علمية أو الشخصية لتشير إليها أو القلة التي فيها أو السيرة

التي هي يدعها

١٢ ان لا تضيق بين كثر المؤلفات بعصر أمة أو بمرح واحد وبين
الحق والصواب فربما دفعه التمسك والقدرة على حمل
الأفكار ما لا يستطاع أو صرف الألفاظ عما نال عليه

١٣ قد يقع على العارفين في الكتب المتقدمة غير المتخصصة أو في
العلوم التي لا يسهل فهمها جميع الفوائد والطوائف كالتفسير
والصناعات والفقه... فمعرفة مسبقاً في الفصول أو شروح
مستطاع من المؤلفات أو كثر حكم عملياً من المؤلفات
والفهم... فربما ليس هناك من المؤلفات أو يعرف ما يعرف
الكتاب في هذا المجال فربما أنه ان يفهم الكتاب في حاله
الطاهر في العصور أو الألفاظ أو معرفة... ثم يظهر في مطلق
العلم في هذه الأدلة وقله المعهود مطلقاً في كل
معرفة أو في ذلك كونه التمسك لما يعرف أو يربط في أمور
التي التي يشرح أو يتكلم فيه فربما

ان يكون المتكلم على الكتاب الذي بين يديه على سبيل التلخيص
والإشارة إليه بقوله فربما فربما... ولكن هذا هو العلم والقدرة
على أن الأمر كذلك كان من الأيدي التي كانت تقرأ الفلاسفة
وقد ذكر في هذه الفلاسفة عامة غير دقيقة لكنها لها أثر في

هذا الكتاب وما قد يكون فيه من زائد من ذلك

١٠ ما ذكره القرافي (٤٧٧-٥٤١) عن كتاب (البرج) لابي مفلح
 (٥٠٤-٥٧٧) فإنه ياتي في إنشاء غيره ثم استوفى فذكر (١٠٤)
 أنه رحمه الله لم يرضه أنه ولم يقرأ عليها^{٢١}

١١ وقال ابن رجب (٧٢٦-٧٩٥) عن ابي يحيى الأزهي (١٠٤٠)
 (أبو) (مولى الحلب) - رحمه الله - قال في أنه لم
 يسمع هذه المصروف ولم يسمعها بالكتاب وأما هذا القول كان
 مستنداً من غيره المصنف ولا يرجع إلى مقلبي^{٢٢}

عن التبريزي أن يمشي إلى أمير المؤمنين في أثناء على فكرة
 الكتاب، وقال بأن المؤلف علقه يوم إلى أمير المؤمنين ما
 فوياتي في الإشارة إلى الإشارة إليه وقد يعمل في مقلبي
 ذلك المصنف والمصنف من المصنف ومن العلوم أن المصنف
 في كل شيء مستوفى، كما يقال له أبو سفيان المصنف
 (٢١٧-٢٢٧)^{٢٣}

١٢ عن المصنف في كتابه ما يذكره مؤلف الكتاب - سواه في قوله
 أو في قوله أو في آخره - ما يسم به المصنف أو ما قد
 يسميه من المصنف والمصنف فقد يذكر ما يكون مضافاً له من

٢١ المصنف (٢١٧)
 ٢٢ في المصنف (٢١٧)
 ٢٣ المصنف (٢١٧)

١٣ المصنف في كتابه المصنف الذي يسميه (أمر) أو المصنف
 في كتابه آخره - فهو في الكتاب المصنف المصنف من
 المصنف أو من قوله - المصنف المصنف

١٤ ومن المصنف ذلك المصنف المصنف (٢١٧-٢٢٧) فإنه قد
 ذكر في كتابه (المصنف) ما يسم به المصنف وهو
 المصنف المصنف في المصنف وهو المصنف المصنف

١٥ ومنه قول الإمام المصنف (٢١٧-٢٢٧) في قوله كتابه تاريخ
 المصنف المصنف - فما كان في المصنف هذا من تاريخ المصنف
 بعض المصنف من المصنف المصنف أو المصنف المصنف من
 أمر أنه لم يسمه له وهو في المصنف ولا مضاف في
 المصنف المصنف أنه لم يسمه في المصنف ولا في المصنف
 فذكر في المصنف المصنف ولا في المصنف ذلك على ما ذكره
 (٢١٧)^{٢٤}

١٦ والمصنف في المصنف المصنف في كتابه المصنف المصنف
 المصنف

١٧ عن المصنف الذي يسميه المصنف

١٨ عن المصنف الذي يسميه المصنف وهو في المصنف

(٢١٧) المصنف المصنف (٢١٧)

قال القليل الذي هو في الخرافة مناسب في حاشي المليون
قال قوم، مستطاب المص والكتاب الذي اقرأ فيه
قال الكتاب مخرج لعمه من المؤلف المبرر فيه
ما الكتب المصدي والمصدي، ومزاجها المصدي
قال سول ولد الكتاب من طراد مستطاب
إذا كنت الإجابة عما تقدم فلا تميز في طراد الكتاب



التعرف على المنهج والفن

من المصير من كتاب (١٦٦٠ - ١٦٦٠) قال حقائق عدة التي
الأجود، غالي، هو من رجل لأفاد، لا يستحق حشرة ولا يشعرون
بغيره، قال سول لورا، والله لعمه الكتاب أشد علي من
كذلك حشرة.

المصير المصير (١٦٦٠ - ١٦٦٠)



من الحواشي التي ينبغي التعمق إليها هي كثير من القراءات -خاصة التي تكون مختلفة عن هيولى مدينة- التي لا مبرر لها ومعرفة ما تحتها.

١٢ الأول. معرفة الخصائص العامة للنص الذي ينفج الكتاب نحيته:

إن من المهمات التي لا بد أن تكون على السال قبل قراءة أي كتاب ملاحظة النص الذي كُتب الكتاب من خلاله. ومعرفة خصائصه ومصراته وعادات أصحابه. وهذه شئ وحمل هي العنود التي تكثر معارضة القراءات فيها. لا يعني النظر إليها من كتبها المؤلف فيها، وما هي إلا تأملات ابية قد لا تفي بالمرس. لكن ما لا يدرك كله لا يترك جله. وهي الأقسام عدة أهمها:

الكتب المنهجية و العذرية و الحديثية و القانونية والمحوية والقوية... فالكتب المنهجية فيها يمكن أن تقسم إلى قسمين

• القسم الأول: المنهجيات

وهي التي تنقسم من حصر مسائل النص وأدلتها بالخصاص هي الأملات، وحشو العمل فيها بالعلمي الكثيرة^(١). هي إذن لتعبر بطة الألفاظ. ومزاراة المعاني واخترال المبررات وعد الكلمات...

(١) انظر، المقدمة لآل خليل، (ص ١٢٢)

وهي هي الكتاب الصغيرة المكونة من الملاحظات في الترافة على النوع من الكتاب ما يأتي:

• إن كل كلمة من كلمات الكتاب، بل كل حرف منه له مدلول بذاته، وليس يتعتمد عليه، ويبدو أن مدلول كل كلمة يتكون من ثلاثة عناصر: الأول: الأصالة، على هذا الكلمة «أ» هي كلمة السلف، المتصورة لها معنى واحد، بينما هي تعد فيهم قد تأتي تأكيداً للمعنى وزيادة في الإيضاح.

• الصواب في هذه الكتب، صياغة الألفاظ، والمصطلحات، والتفصيلات، وتلكها على الألفاظ مع حسن التلخيص والتبسيط على المصطلحات. في القرآن ليس المفسرون لها لآراء، بل يحصل كثيراً من الالتباس والتأويل، ولا أن يتوكله تحقيق ما يريد.

• إن الكتاب على هذه الكتب، من القرآن، والتفصيل والعمل، ويظهر فيها القرائن الواضحة، وهذه واجبة على طبيعة هذه الكتب، نظراً لأنها دراسة لفظة معربة، وأيضاً فإن كثيراً منها عرضة للشرح والتأويل في كتب، ومختلفة، أو من طريق الأسانيد والمناقب.

وهي كتاب التي، قلنا، ربما من الأمانة كتاب (مختصر) لعلنا من (مختصر) (١٠٠-١١١) فصوله أسئلة من الأمانات والأحكام، طالباً للمختصر.

• من أهم معرفة آراء الكتاب الذين ينتمي إليهم، ومعرفة، والتفصيل، ولكنه أن كثيراً من المصطلحات، إنما يستعمل من كتب

بديهة، واعتاد على استخدامها، حين أراد شرح المصطلح في المختصر. قد نشأ بمصطلح من الكتاب الأصلي، أو بمصطلح يد التفسير، والتفسير، خاصة تلك الألفاظ، المعروفة بين علماء الفقه.

إن معرفة المصطلح الكتاب، ومدى زيادة، ومعرفة من ينتمي إليه، القارئ، حينما يستعمل عليه بعض الكلمات، ويحسن فهمه على عمل هذه الفكرة، قد يجد الأصل أو شرح في لفظة المعنى من المصطلح، وهذا يرجع كثيراً.

• المصطلح المعنى، المصطلحات، وهي مختلفة، ربما بينها وبينها التي، أنها مختلفة، المعشعرات، مبسطة، والمصطلح، والمصطلح، ويريد التأكد، ويظهر ما يسميه القارئ.

وهذا نجد بين المصطلحات مع التلخيص، وذكر الخلاف، والتأويل، بين المصطلحات، وكثير من القول، ويظهر من الإيضاح والتأويل، وهو أنه قد نشأ، والتأويل، في مسألة، فربما في كتاب، مختصر، وآخر، مطول، فمطول، نجد الفهم الشامل، ربما قد يكون، مبسطة، في الأولى، كلمات، معروفة، ربما في الثاني، مصطلحات، عدة.

• قد نجد، القارئ، إلى الكتب، المطبوعة، مثلاً، حيث لم يكن، المصطلح، في المختصرات، مثلاً، لا يتناول، كلها، وهو، عرضها، في المطالعة، القارئ، التي، تعرض، المصطلحات، في خلاصه، ويرى، أنه، أصل، المسألة، ويصل، المصطلح، بين، القارئ، فإن، كان

أمره هذا فلا يملك أن يعرف الألفاء والياء قبل أن يسميها في
أسماء ذلك، وإنما يكتفي بمعرفة السادة وعروبها لا غير، حتى
لا يفسده الفهم في قراءة ذلك في كل من شاء العلم

• على القارئ للمطولات الاختصار بأصل المسئلة وعروبها
ووضع الألف والياء والعين والألف والعقل ويذكر صحتها
بدرجتها كناية السهل واليسار المقصود من أسرارها

• الحذر من التشتت في القراء والاصطراب في الفهم الناتج
من طول المسئلة والفرع بولها، وعرفته أن القوافي ربما يروج
عنده، وإن كثرت المصوح قد لا يشاهد

لا بد أن صوف أن يختار القوافي وترجيحها في المطولات لا
تؤخذ من حلق الاصطراب التي التي يفسد بها ترسيخ أصل
المسئلة وقوافي المصحح لا يجوز، لأنها قد تكون من القوافيات
التي قصد القوافي بها إتمام المعاني وهو لا يقول مدحها

إلى قارئ من القراء فلا يهتم المعنى فلا يهتم من رأي القوافي
ويجوز ما يطلع من ظهور أي ما قصد به إتمام معانيه فمعه
يسبب القول إلى غير القوافي أو القوافي إلى غير معانيه

التقسيم المطوية والجاهلية

• في القوافي المخرجة والفلسفية بعضها أن يكون طريق مقرر
القوافي فيها من القوافي إلى القوافي أكثر من طريق من القوافي

إلى القوافي^(١) إلى الاختصار بالمعنى فيها أكثر، وإذا قصد
القوافي فيها لا يصلح بأصناف القوافي أو الاختصار، وإنما يوصف
على وجه البسط والبيان حتى إنه قد يوجب القوافي النقل
نحوه القوافي والجاهلية في إخراج القوافي والجاهلية عليها

• إلى القوافي الأسس في هذا النوع من القوافي المطلوب على
القوافي والألفاظ جيدة دون التكرار والتكرار والتكرار

• إلى يوم القوافي يربط الأفكار بعضها ببعض، ويستخرج
قواسم مشتركة فيها، بحيث تصبح فكرة القوافي والعروض
من تأليفه إلى القوافي، إنما القوافي على أفكار متعددة يريد
بوسيلتها للقارئ ويعرفه لا بد من وضع القوافي على فكرة
القوافي العامة ثم الأفكار المستقلة منها

القوافي الفلسفية بما لها لها، وشبهه لا يلي

• الاختصار بالمعنى أكثر من الاختصار وعروبها كما سبق في
قوافي القوافي الفلسفية والمخرجة، ذلك أن الاختصار في القوافي
الفلسفية المختلف في الأسلوب، ويخرج المعاني المخرجة التي
يتمر بها، مثل: وما ولا عقل عظمي أ.

• القوافي الفلسفية قد تكون فلسفية الدلائل، وليس فيها المصروح
بالألفاظ، وتختلف القوافي القافية بكيفية القوافي

في القيم عما أن يصوح الفارق على فورية بالكمالات الانسانية
من مثل حبس، الآن، ومن ذلك وعلى سبيل المثال ومنها
قد تشير إلى أن المؤلف يستعمل التفكير أو عقل شيئا عشوائياً
لما سجل يربطها تكون هي النتيجة التي توصل إليها المؤلف لكن
تكون متفرد بها.

وبدلية حقيقة أن نعلم أن استعمال الكمالات الانسانية في
عما النوع من الكتب ثلاثة على أن المؤلف يستعمل من معنى
إلى آخر وهذا له أثر في تأليف الكلام وتوزيعه المنطقي
والأفكار

١٠ من قولنا كتب الأبي لا بد أن يلاحظ

فإن معرفة من خواصها النوقوف على الأساليب التدرجية
والتميزات العديدة والكمالات النقفات وليس غرضه النوقوف
على ترتيب المنطق أو استعمال الأفكار منها وعلى ذلك
يلعب له مرادف ذلك في تراكمه والبيد الكونيت وإختيار
الوقت لتكتب لها

١١ أن في الكتب البلية هي أو الأساليب التدرجية لا بد أن يسهبه
الفارق إلى ما تعبره من مجال غير ظاهر حيث إنه قد يكون
الكتابة متفرقة أحدها ظاهر لكل أحد، والآخر مستتر على
الكلام من القيم وهو المستتر وهذا ظاهر في المتغيرات
والكمالات والصور البلية.

من يتلخص كتب الفنون والصور و الروايات الأنوية ولاحتف الآبي
١٢ أن عدد الكتب شعوري الأسماء الصاعدة والهبوطية وهذا
يستند على من التفرقة لبعض الكمالات ويظهر على حزين
والمتدين ولا يهتم لكل ما يكتب ويطلب

١٣ بالنسب هذا النوع من الكتب القراءة الصريحة التي هي حيلاتها
بسر الفارق على هناك الظروف الحرة فيها بسرعة فائقة
إلى مرادف جودها الفراء في هذه الكتب التوافق والاحتفاء بين
الصور في التفاضل والتميزات والكمالات ومن هذا يوجه
الفارق جوده بحر الكمالات ولا يهتم بالتشاميل البلية ولا
بالكتب إليها حيث أن الكتابة فيها فائقة فإن كل أدبه غرض
موجع في قراءته تكتبه سواء كان ذلك بعداً أو بعلية فلا بد
أن يبدع فيها بقاء

١٤ الأساليب معرفة منهج الكتاب من خلال خطوات تصويها
الخطوة الأولى معرفة عرج الفن الذي يلعب إليه الكتاب
أو المنهج الذي يتبع فيه وهذا له تأثيره على الشرح
١٥ في التفسير يلعب على التفسير والتأويل والتفسير بالمتن
فالتفسير التأويلي (١٦-٣٦) مناهج البيان من القول أي
القول من القول والتفسير التوضيحي (٣٧-٦٣) والتوضيح
الكلام القرآني من التأويل

إلى الاختصار والاختصار. مختلف معجزة الأولى. وهذا قد
يرجع إلى طول الكتاب. أو إلى معجزة التي أرفقها أولاً منق
ومكتف. فبعضه. حيث إلى الاختصار الذي قد لا
بالقصور ولا يورثه. فله.

وهذا يظهر الكتاب. إلى أي شخص الكتاب. كما أنه قد
والقراء. من يوزع على المؤلفه استقام على حال ولحمه أم لا.



فحص الكتاب

قال ابن القيم (٦٩١-٧٥١) حاشي عليه أن فحص ابن
معجزة من أبيه قال: كان أحمد - يعني أبي الكتاب - ابن لمعجزة
[٥٩ - ٦٩١] في ذلك الحقل. يقول في القصة في هذا
الكتاب. وأوقع صوابه من أجمع.

وبعد فحص ابن القيم (٦٩١-٧٥١)



إن تصفح الكتاب له قيمة كبيرة في التعرف على الكتاب الذي بين يديك قبل أن تقدم على قراءته. وهي طريقة فعالة وسريعة للتعرف على ما يحويه من عناوين وأفكار، ونجس «الضرائب الاكتشافية»؛ وهي بأوجز عبارة: من الحصول على أكبر فائدة من الكتاب خلال زمن محدود، بأن تصفح الكتاب ويكتشف مستواه.

لنا من الملاحظات التي ينبغي التنبيه لها:

١- أن التصفح ليس من شأنه أن يعرف عما يحتويه الكتاب، ولا يمتلك ما يقوله المؤلف، وإنما هي أداة لمعرفة الكتاب ومخطوطة الرئيسة، فهو مثل قراءة البطاقة المرجعية بأي مجلة لا نعرفها.

يجب أن لا نأخذ عملية التصفح وقتاً كبيراً، حتى لا تصبح قراءة أخرى، وإنما هي دقائق معدودة لا تتعدو الخمس، وهي مرحلة تسبق القراءة وليست هي نوعاً بداتها.

الأداة المستخدمة هي القراءة الاكتشافية هي القراءة السريعة في أقصى سرعتها.

الحذر أن تكون القراءة الاكتشافية هي المعتمد في تكويننا الثقافي، مما ينتج عنه ثقافة العشور وتعذر المعلومات فقط، والثقافة التلهية التي تعتمد على التمدد والانساع دون العمق والرسوخ.

١٢- والفكرانية: الاكتشفانية الفكرانية

« من أجل التصديق، نحتاج القراءات التي سوف - يدور بها القارئ في قراته - قد - حيث أن يعطي الكتب لا تستحق حتى التعديل، وبمعناها منها يتراعى بتوضيح، وقيل منها التي يجب أن تقرأ بشكل سطحي، حتى نفهم

في القراءات الاكتشفانية يصور القارئ أي نوع من المواقف يستحق التعديل، فلو كان كتاب القراءات سيوجه الاكتشافات التي فيها منها، وهذا، كتب يجب أن تقرأ قراءة فريدة مختلفة فيها كل شيء من إتمام النظر وإطلاقه المتكافؤ - وهذا كجما يكون في الكتب المختلفة يكون هي الكتب الواحد - فلو بدأنا القارئ القراءات في فصل عليه، « ما لا يكون في سطر»

من أجل التصديق اختيار القصة القريب للقراءات، فمواقف القارئ ينبغي أن يختار لها الوقت المناسب، بينما قراءات السطر والنسبة لها وقت، والكتب التعريفية لها وقت، وبذلك الكتب المعقدة يجب أن لها ما يتناسبها من الأوقات .

إلى هذا التصديق من المواقف - التي بها القراءات الاكتشفانية - يمكن أن نأخذ في حالات الاكتشاف التي لا يمكن التمسك بها وبالمعنى، أو عبارة أو غيرها .

ولذا نرى من الأفضل جعل حصة الكتب الجديدة التي تم القراءات، حتى يصح لها في هذه الأوقات المهددة قبل

مصاديق القراءات الشخصية ملحة لا إزداد فيها مع القراءات

التي شجعت منها

إن مسئول القارئ والمؤلف من الكتب ليست تحت المصير، فبالا يمكن لأشياء القارئ الإحباطة فيها فبعضها بالكلية بمراسلتها - وبها ما فيها من قدر الوقت فيها لا يمكن جعله ولا مسئول رواد - أو فطما هو غير من ذلك.

وما أكثر ما يكون الوقت ضائعة على قراءة ما يجب فبالاكتشاف الشخصية والأشخاص من ذلك، كما كان هذا النوع من المواقف هو القارئ الذي يعتبر به

١٣- القصة من الكتب - فليس كل ما يلقاه القارئ ويتعلق به فهو القصة يستحق القراءة والتفكير، بل إن في قراءة بعضها إشغالة العقل (لا أن يوقف بها فاعلم أو شواهد، حتى يصح فيها قول ابن خلدون [١١٩-١٢٣] أنه لعمري لا يمكن، وأصبح يقول بلا حجب^{١٢٤}

١٤- معرفة مناسبة الكتاب للقارئ - كما هناك كتب جيدة ومعها فهي تعاطف، هذا معناه هو لا يكون القارئ فيها، فبالا حاله وموقفه فيها - وهل الكتاب يناسب أم لا ؟ ولما كان الوقت لا يسمح لقراءة كل شيء، فالمصنف للمهمل، ذلك أما حسن منطقتهم

يجوز أنهم أروى ذلك

من يشترط في الكتاب، لا سيما في الأثر، وإنما يرجعه في حواشي
كثيره ويستعمل منه مستقلاً حال الحاجة، وهذا يكثر، ثم
طبعة القاهرة من الكتاب حتى إذا تعرض له ما يجهل
مراجعته أشكر له الأسطوانات على مدى الفكر والعمق ولا
يكون منه غشاً وهو باله عازياً، كما بلغ هذا كثيراً فوجعا
على الكتاب حتى كثرة الترميز، إنه يصاحبه حتى إذا ما
شعر أنه لم يبق له فائدة هو القصد في جوف القراء.

ومن ذكر العلماء في كتاب شرأ، انكتب أنه ينبغي نشر الكتاب
والعشر فيه حتى إذا أصبح فيه بعد ذلك كل يوم القدر
قال ابن جماعة (١٧٣٦-١٧٣٧) مؤلف المصنف الذي أعده
وأخوه وزمعه وترتيب أبحاثه وكثير منه في تصحيح الأخطاء
والعصر منحه وما يطلب على الظن منحه إذا صارت الرغبات
في التفتيش.

من الفصل عروفاً في تصحيح على الكتاب، التي تروي قراءتها
لأول مرة وتحصيل وهذا الفصل على فكرة عامة للكتاب
ومخططة الرئيس، ومن المخطوط أيضاً الفصل على تصوير الكتاب
والعناوين المهمة ورسائلها هي المعنى على شكل تجزئة كما يبينها
من يبحث في كتابها الكتاب من موضوع بعضها ولا يوجد مراد
الكتاب، لأنه فيها يصاحبه الكتاب ويصح به على ما يورد منه

ويكتتب التكملة على القيم منه كونه وهذا مهم في الأبحاث
والدراسات حتى لا يصبح وقتها في قراءة أشياء غير ذات صلة
في ذلك، اهتمامه فيصبح فيها وقتاً غير في حاجة إليه

أساطير الفصائل والجرائد والرسائل البريحية والأوراق
المنهجية وما يجري معراجها هؤلاء يحتاج القارئ إلى
قراءتها مع ما فيها من قدر كذا، وفي هذا الصدد من
القراءة حل لهذه المصوبات الكثيرة

[٢] وفي هذه البحار، ولها ما يمكن القارئ أن يحصل على أمثلة

الأمر الأول، يصبح حلة شاملة لكل ما يوز منه من الكتاب
والمنهج والأوراق والرسائل البريحية - ثم القيام بالصح
التي هي لها، وتكون ما يحتاجه منها، أو التفتيش على ما يورد
منها، واستيعاد ما لا يقع بعد التفتيش أو بحثه، ولكن هذا
يعزم لا يصرف السرد أو الإخبار، لأن في التفتيش أهلاً غير
الوقت وحالة الأوراق

الأمر الثاني، المعروف على الكتاب، والتفتيش مستوفاه العلمي
في خلال حواشي مصنف.

١٧٣٦-١٧٣٧ مؤلف المصنف، والحقبة التي من خلالها منطوق لها
عصر الزمان من الكتاب، والحقبة، وهي تلك القراءة الأولية
البريحية التي تكون على طرف التفتيش أو هي الجزء

وفي كتبه الأساليب الاعتماد بالخدمة والخدمة الكتاب حيث أن ظهورها يمثل موضوعات الكتاب وتطوراته وسبب تأليفه وتحديثه حول الموضوع المطروح - ومنها

- ١. كتاب «دافع الكتاب» (١٩٩٦ - ١٩٩٧) مؤلف استراتيجيات لخدمة ضحايا تهريب حبيب مخلوقه الكتاب وموضوعاته وما إليه - حتى قيل فيه : إنه خطبة ولا كتاب وفذلك سمعته في كتابه الآخر «عبر الأحياء» فقد احتل بالمقدمة المذكورة.
- ٢. كتاب «الاستعراج لأحكام المذبح» (١٩٩٦ - ١٩٩٧) مؤلفه ذكر في مقدمة كتابه عنوان الأيوب التي انطوى عليها.

٣. فرائد حصول موضوعات الكتاب حيث يمثل حصول الفصول والأيام والأفكار الرئيسية الثلاث كما أنه يعطي فكرة عن تطور الأفكار وإبرازها قال محمود شاكر (١٩٣٧ - ١٩٩٨) على طريقة كتابة «التسبيح» «محتاج كل كتابته فهو من صانعها فافقوا المهرس قبل كل شيء».

وإذا كان لذلك هي موضوع الكتاب فحاشية سادسة يمكن لده معرفة كل الكتاب يعطى على معلومات جديدة أم مجرد تكرار لا سبق أن قرأه ؟

فإن لم يكن ذلك فهو من صانع يعظم شأنه الكتاب فهو المهم المستطاع التطوير لمطالعي الكتاب و انتقلت الكتيبة من

مخالف نظراً لخصيصته في الكتاب في هذا الشأن لتكثيرة وموضوعاته ومطالعي الكتاب الذين أخذوا

وبعدا وبما أنه أن يعطى موضوعات الكتاب قد يكون في أول الكتاب وهذا كالتحليل عند الطبعات المتأخرات حيث يعطيه الخدمة والأخير في الفكر المصري يعطيه في آخر الكتاب.

فرائد فرائد الأيوب والقصور من الكتاب فيه عند المهرس لا اعظم فيه من عقله وتاريخه وعدد طبعاته عند التكمين دائرة شهيرة قال الطوسي (١٩٩٦ - ١٩٩٧) وهو طريقة الحكماء الأرباب والمهرس لا كتاب بعد أهم كتابا في طب أو فلسفة إلا وقد عطيته مقدمة وإبراه في أوله بحيث بعد المظهر الفكري من مقدمة الكتاب على ما في المقدمة (١٩٩٦)

معرفة مؤرخ الفكر الكافي خاصة في الفصول التي تطور بصورة أو هي «فيها المصنوع» والتكرار فيها والتكرار يمثل علة ومن الأمثلة التي يعطى عليها فيه «المعجب الكافي» قال المؤرخ الكتاب صابر عام ١٩٩٠ بعد ظهور مؤلف في القسم والطب لا يستفيد منه إلا كتابه صفحات القاصي ومعرفة طبعة الكفرات التي تقدم إليها قد اعظم

الاضمار على جملة الفصول والمراجع التي اعتمد عليها
في كتابه كالتالي:

١- مشكل التوراة الأسس لعلمانية وصحافته واستمداد
كتاب هذه التوراة موسومة بالجملة والابتكار والأصالة فهذا
يعطي وثوقاً بالكتاب والمقال بالمكن. فكم من كتاب يكون
استلزامه من كتب مؤلفاته البلاء مصحفة المعاني فيذكر
حالاتها

٢- ومن خلال هذا وكشف الطرد الشخصية الذاتية للكتاب
شرح التراجع ذلك على مسحة اطلاق التلخيص حيث طرح
مبادئ ومبادئ عديدة ذلك على أهميته وأهميته

٣- قد يجد في جملة المراجع كذاً لا ينبغي لمؤلف
بمستوى قريب أو بعيد أو أنها هي موضوع مشابه له فقد
يكون هذا راجعاً إلى التفسير فهم المؤلف في موسوعة
أحد فيه - وهذه نقطة جديرة بالاعتبار على المؤلف

٤- قد يكون الموضوع الذي أخذ فيه الكتاب حديثاً وإن بعض
المطبعة ٥- راجع موسوع بحث ومراجعة هذا كتاب في
المراجع كتاب حديثة الإصدار أو يصوت جديدة الإصدار . فهذا
قد يدل على أن في الكتاب شعوباً وحوادثاً

٥- في طرقة المراجع ما قد يشير إلى طبيعة منهجية المؤلف
التي هي كشافه خاصة في عرض الأرقام أو التعريب فمثلاً

في الأرقام الشخصية إذا كانت التراجع مكملاً من كتب المؤلف
تتبعها فيها يدل على أحد أمرين إما أن المؤلف لم
يتدبر لهذا التعريب وإما أنه قد تلقى من كتب وسيطة غير
اصيلة وكذا الأمرين قد يكون ما بدأ بأحد من كليهما
في المراجع على المؤلف

وأما بعض ذكره هذا أن كثيراً من العلماء السابقين يذكر
قائمة المراجع إما في المقدمة - وهذا الأكثر - كما في كتاب
المعاني الأصول في شرح المستوفى (١/ ١٦١-١٦٢) القرائي
(١٦١-١٦٢) - وإما في آخر الكتاب كصحيح الطوسي (٦٩٦) مثلاً
- (٦٩٦) في آخر كتابه (شرح مفسر الرواسي) (٦٩٦/٣)

مرارة العلاقات التي يوردها بعض المؤلفين آخر كل فصل
وحاشية الكتاب الفريدة على من عاينهم أفراد العلاقات لا
يسن شريحته ويواجه

في بعض النسخات أو الفصول من الكتاب مضافة بعض
المعلقة في الكتاب وكذا الطراد الأفكار والمقال التي يدرج
ها كان هذا الأمر اكتشافاً من طبيعة الكتاب ومدى مصداقه

القرارات التوامي قد تلتحق بالكتاب من خلال مؤلفه وذلك أن
بعض المؤلفين قد يكون ممنوعاً بالتجويد وحسن التصديق
وقد يكون هذا حكمه هي قلبه كلها أو بعضها مع أنه قد يكون
القراري ويؤخذ من أن يؤخذ بالضرورة والاعتقاد

و قد عرف بعد ذلك تلاميذه العديد من كتبه على الخطوط ما
يصحبها من مؤلفاته أو هي لمحات الطريق إلى هذا كله من
مؤلف الأمر. وإذا لا بد من اكتشاف مستوى الكتاب يحصل من
مؤلفه.

لما وجد هذه الخطوط، توجه القارئ إلى قسمه الرتبة الأولى

ما هو الكتاب، والعمل الذي يصدر إليه

على أن في الفن الذي يخدمه المؤلف

ما يصدر من الكتاب بشكل عام، الجواب بعد ذلك هو

ما الترتيب الذي كان الكتاب، ويبدأ البداية

قد استعمله لوجوه الخطوط، والآلية من ذلك المستعمل

قد جعل على المؤلفات الكلية من الكتاب المعروف، كما إذا كان

يوجد أن يعرف بأية الفكر، وإعداد مظهر الخط، أو ليس بحاجة لقوله

إطلاقاً، وغير هذه الأمور التي سبق ذكرها



قراءة الدرس

كان الأب علي الثاني (٦٥-٦٥٠) مدبراً من المدبرين
في طبع مؤلفاته، من جود (٦٢-٦٦٠)، وفيه قد انطوى هذا
الكتاب، مؤلفاً، حتى إذا أُنشئت العلاقة بينها وبين
مؤلفه، وكتب عليها بعد الأبحاث

استعملها مدبرين ماها وبعضها
كما أن في نفس التي استعملها
وكان في نفس التي استعملها
وكان في نفس التي استعملها
وكان في نفس التي استعملها
وكان في نفس التي استعملها
وكان في نفس التي استعملها
وكان في نفس التي استعملها

فأرسله إليهم ليعرفوا، وأرسله إليهم ليعرفوا، وأرسله إليهم ليعرفوا

الدرس المستعمل (٦٠-٦٠٠)، وفيه العروس القوية (٦٠٠)



مختار القارئ بعد الفرائد الاكتشافية نوع الفرائد التي سوف يمارسها، وهي على أصوب متعددة، منها الانتقائية، والمزامنة، وغيرها، ومنها.

٣٢٢ فرائد الترميز والنضبط والتحصيل:

إن هذا الضرب من الفرائد هو عماد الفرائد وأساسها، وهو الذي يسي الفرائد ويؤمله تأملاً يستطیع معه أن يعبر بين الأمور والحكم فيها بعبارة العلم وحده، وهو الوجه الآخر للتعليم الذاتي، وسنرى الدراسة على الأسانيد والأشياخ، نظراً لأنه يقوم على المواظبة على مطالعة الكتب والتعمق في دراستها، والبحث عن مضامير الكتب والفتاوى.

وهي تاريخنا العابر والمعاصر أمثلة كثيرة لا تحصى ولا تعد تبين لنا اهتمام العلماء والمطلعين في التحصيل الذاتي، والفرائد المرددة، وهذا النتج نوابغاً استوعبوا علوماً حمة، وصوباً عدة، فصنعوا وادرسوا معتمدين في ذلك على تحصيلهم الذاتي بشتى المعارف والعنون.

٣٢٣ إن الدراسة النظامية أو عن طريق المناهج إنما تفتح أبواباً للعلم مشرعة، بينما الفرائد التجادة هي التي يستكمل وتسي الشخص بعد ذلك، وإتاك لو هتفت في أحوال العلماء لوحدت أن الذي صنعهم وأخذ بأيديهم هي تلك الفرائد الحادة التي يصبرون إليها تكرراً وأسيلاً عن طريق إدانة النظر وعزيمة ما يقرؤون، والتفكير المتاحس فيه حصلوا ما حصلوا.

- ١٠ خاني بن محمد أبو الحسن (١٢٦٦) مصري، د. الطب، مصري
 ١١ الكثرة نواحيه الكتاب القصير^١
 ١٢ أحمد بن محمد الأرياني (١٢٨٥) عوفي، د. الطب، مصري
 ١٣ نسخة كتاب التوضيح^٢
 ١٤ أحمد الواسطي (١٢٩٠) عوفي، د. الطب، مصري، لأنه كان في
 حلب في الوحد أو الثاني^٣
 ١٥ بدر الدين البركسلي (١٢٩١-١٢٩٤) قسبي، د. الطب، مصري، لأنه
 حط مناجي الطاهر^٤
 ١٦ محمد بن سليمان الرومي (١٢٩٠) عوفي، د. الطب، مصري
 ١٧ الكثرة نواحيه بالقافية في البحر، قسبي، لأنه عوفي، حرم
 كما في القصة التردد في النسب^٥
 ١٨ وهو القافية والنموذج التي سطوي، على هذا النوع من
 القوافي وهذا النوع من القوافي
 ١٩ أنه يتلخ على روح المرافقة والتشويق، فلا يليق أن يقال في
 غيرها، فإنه العروة، ولذا نجد طائفة من الطلبة يقرءون المسند
 كله رويلاً، ولذا ذكر بطون بالمطالع ويصر بوقته.

[١] انظر قصص السلف (١٢٦٦)

[٢] انظر من القصة التي عوفي (١٢٦٦)

[٣] انظر قصص السلف (١٢٨٥)

[٤] انظر البحر الموهب من كتابي (١٢٩١)

[٥] انظر البحر الموهب من كتابي (١٢٩١)

- ١٠ ثم إنك تجد أن الكثرة والنسب موسم على معيكة ما دام
 يتكلم ألقاً، جديدة في عوالم الطوبى، يتكلم من يقدم له
 تلك الطوبى على طوبى من الرأفة والرحمة
 ١١ أنه يقد في توسيع الكثرة، وإلقاء أسرارها، فكلها من
 الحروب النجدة للموسم، ولذا تكثر من هذا النوع من
 الأكثر، فكلها هي الطوبى، فكلها هي الطوبى، فكلها هي الطوبى
 في لحنه، فكلها هي الطوبى، فكلها هي الطوبى
 ١٢ أنه يقد في حزم، فهو البحث والتشويق في بطون الكتاب
 واستخراج القوافي والنواحي منها، فكلها هي الطوبى، فكلها هي الطوبى
 فكلها هي الطوبى، فكلها هي الطوبى
 ١٣ وهذا، فكلها هي الطوبى، فكلها هي الطوبى، فكلها هي الطوبى
 أن يمتد إليه
 ١٤ أن الكتاب الذي تتلخ هذه القوافي، فكلها هي الطوبى، فكلها هي الطوبى
 فكلها هي الطوبى، فكلها هي الطوبى، فكلها هي الطوبى
 ١٥ أن الكتاب الذي تتلخ هذه القوافي، فكلها هي الطوبى، فكلها هي الطوبى
 فكلها هي الطوبى، فكلها هي الطوبى، فكلها هي الطوبى
 ١٦ أن الكتاب الذي تتلخ هذه القوافي، فكلها هي الطوبى، فكلها هي الطوبى
 فكلها هي الطوبى، فكلها هي الطوبى، فكلها هي الطوبى
 ١٧ أن الكتاب الذي تتلخ هذه القوافي، فكلها هي الطوبى، فكلها هي الطوبى
 فكلها هي الطوبى، فكلها هي الطوبى، فكلها هي الطوبى
 ١٨ أن الكتاب الذي تتلخ هذه القوافي، فكلها هي الطوبى، فكلها هي الطوبى
 فكلها هي الطوبى، فكلها هي الطوبى، فكلها هي الطوبى

١٠ اشتد في الأولاد التي يكون الاتصال فيها شديداً وتكون متوترة وأما القواعد

١١ التماس التماس في حيث لا يكون هي موهبة ولا امرئي صالحة فلا تمارس القراءة القوي هي السلطة بدل أو عين الانتظار هي عينة أو موهبة وإذا تمارس هي صواب ومكان مناسب

١٢ عادات قراءة القوي والصالحين

١٣ ذكر عدد اليانصيب والمواضع لا حتى أن القواعد التمهيدية لا يتم إلا بها وإذ هذه الصلوات ورؤى يمكن أن يشكك فيها فيما بينهم والهم ليس التطبيق العملي لها وإنما أن يكون القارئ مستلماً أولاً أهمية هذا النوع من القواعد مطلقاً ما يراه هو صافياً وقواعده مع الآلية القواعد الأموري التي من طبعه أو موهبه هو عليه - إلى شاء الله - فإن أكثرها يدرج في أنواع التمهيدية وهناك مبدل منها

١٤ الأول الأصناف الموزون ومبادئ الكتابة وتلخيص محتوياتها الشافية من خلال أمور أربعة

١٥ تصنيف الكتاب حسب نوعه وموضوعه فلهذا أن يعرف ما هو نوع الكتاب الموزون والموضوع ولتسهل أن يكون دليل الدلالة في القراءة وقد سهل زيادة في القواعد الاستثنائية

١٦ موضوع ما يتصله الكتاب بتخصصي إيهام ممكن بأن يكون موضوعه وثباته الرئيسية

١٧ إعداد الأجزاء الرئيسية حسب استجابة العلاقات بالاهتمام من خلال التمهيد الشفوي المصنوع وقد يكون الكتاب مستمراً بشكل جيد لا يحتاج إلى صواب

١٨ بيان المسألة أو السؤال التي يتناول الكتاب حلها ومعالجتها بمعنى الأمر ما هي الأسئلة التي تطرحها القراءة وأدبها ولا بد أن تصحى على السؤال الرئيس - الذي يتناول الكتاب الإجابة منه - موهبة اختيار وصافية لم يرد هذا النوع على السؤال الثانوية والمعروف على رأي الكاتب لهاها^(١)

١٩ بعد الانتهاء من التمهيد يكون القارئ قد توصل إلى مكتبة الكتاب وطبيعة محتوياته لتسهيل فهمها

٢٠ الثاني لتسريع محتوى الكتاب وتلخيص محتواه وجعله من خلال الأمور التالية

٢١ التوصل إلى تكملة مع الكتاب من خلال التمهيد كالمادة الرئيسية ويستخرج تلك صيغة مستطرفة الكتاب من الذي يلائم فيه

٢٢ التمهيد من عرض لمعاني الكتاب الرئيسية من خلال بحث أصعب منه وذلك أن القارئ الجديد لا يتنبه فقط إلى الكلمات ولكن

يأتى أيضاً إلى الجمل والضمائر. ويعد عدد الجمل

تعبيراً أكثر من وثيقة عدد الجمل التي تعجب وتلك.

١٠- طريقة مناقشات الكتاب من خلال أبحاثها أو بملها في

لحاصل الجمل. وتلك بأن يوجد المناقشات الهامة في

القرن لم تكن هو حجة شأن نفس هذه المناقشات.

١١- تحديد المسائل التي حلها الكتاب والمساائل التي لم يحلها.

ملاحظة المسائل التي أحر الكتاب أيا حلل في عهد^١.

www.factway.net



القراءة السريعة

قال ابن الجوزي [١٠٠٠ هـ] في حبيب الصائغ

(١٠٠٠ هـ) [١٠٠٠ هـ] في حبيب الصائغ

الكتاب وإذا رأيت كتاباً لم أقرأه فكتابي وقمت على كثر وأمد

بطولتي في باب الكتاب الموقوفة هي الدراسة النظامية. فإذا به

يعتري على نحو سبب الكتاب معاً. وهي أريد كتاب أبي حريز.

وكتاب التجميعي. وكتاب شجرة عدد التفرعات. بن جعفر. وكتاب

أبي محمد بن الخطيب وأما الكتاب أصحلاً وهو ذلك من كل

كتاب أقرأ عليه. ولو كتب في كتابي عشرة آلاف نسخة

أكثر كثر وأما بعد في الكتاب.



١٢ الفراسة السريعة: مبادئ وتطبيقات:

في أخبار عديدة هناك أشياء كثيرة يحب علينا أن نقرأها وهي لا تساهق عملياً أن نقتل وقتاً كبيراً في قرائنها: فإذا لم تكن قادرين على قرائنها بسرعة فائقة فإن ذلك سيكون إضاعة زمنية للوقت.

ثم إذا نظرنا إلى ما تقدمه المطابع ودور النشر من الكتب، أو ما يكون على صفحات الحاسب الآلي وحددا لكم الهائل الذي لا يدخل تحت الحصر، وقد يكون من المهم الاطلاع عليها، ولكن قد لا نجد الوقت الكافي لأجل هذا، وباستخدام مهارات الفراسة السريعة يمكن حل هذه المشكلة.

وقد كان المتحدثون يُطروّن من يقرأ الحديث على الصواب بسرعة فائقة، قال الحافظ أبو إسماعيل الأنصاري (٢٩٥-١٨١): «المحدث يحب أن يكون سريع المشي، سريع الكتابة، سريع الفراسة»^(١)، ومن النماذج الرائعة في ذلك:

• أن الحافظ أبا بكر البغدادي (٢٩٢-١٦٢) سمع على إسماعيل الحبري الخزاز (٢٦١-١٣٠) يصيح المخاري في ثلاث محاضرات، قال الحافظ الذهبي (٧٧٢-٧٤٨) مطلقاً: «وهذا شيء لا أعلم أحداً في زماننا يستطيعه»^(٢).

(١٢) ذيل الطبقات لابن رجب، (٩/ ٢٩٩).

(١٣) انظر: نزهة القلوب، (١/ ١٤).

١٠ قرأ الجامعة العراقية (١٩٩٥: ٦٠) صبحي صابر على صعيد

البحراني يعميق في مسألة محاسن حشواته، وكذلك
المطالع ابن رجب (١٣٦٦-١٣٩٥) وهو يفاضل بينهما.

١١ قبل يدع الرضوان الهنداوي (٢٠٠٨: ٣١٤) صراحة

يظهر في الكتاب نظراً جموعاً ويحدث أحياناً وإضافة
أولها إلى آخرها^(١٠)، وهذه مناهج السبعة مع المصنف.

١٢ ملا خطاط على الفرائد الصريحة،

١٣ قبل الفرائد أن تقوم أولاً بتصنيف الكتاب و

محسنة، وحسنه، نظراً إلى نوع من الفرائد يستحق

كتاباً فرائد من جهة التشتت الفاني بها، وإعداد كتاب يومية
تتو الفرائد ليقظة مساهمة التذكر من السهوية وفيها.

١٤ وقد عاين الفرائد السبعة في الكتاب كله، ثم صابر صابر
يحتاج إلى صابر الفرائد أكثره عليه وأقله ويحق أكثره نظراً
يومية من على وجهين ملية

١٥ أن يمدد السبعة في الفرائد وهو إلى نوع الفرائد
القارئ، فإن من كتاب ليس القارئ به معرفة بأقل أو أكثر.

[١٠] نظر نسخة الخطاط إلى فيه (ص ٣٣٣)

[١١] وهو الفرائد كتاباً غير الفرائد (ص ٣٣٣)

١٦ ما يفراد وإليه معرفة مساهمة به، فإن السبعة في الأول
بهر السبعة في الثاني وما يطلب به الأول قد لا يطلب في
الثاني وهكذا. وإذا فإن الفرائد من الفرائد يواضعون في
فرائدهم بحدود المرسى والكتاب.

١٧ ينفي القارئ هذه الطريقة إلا أن يحد القارئ الطوائف إلى برسم
لحمته موصفاً في تصنيف الأولاد والفوائد، وفيه التسمية إلى
شبهه والمظهر إلى مظهر، تقوم هذه العملية على السبعة
مع مراعاة كل كتاب، وقد يبرهن كل قارئ من قرائه ذلك.

١٨ في الفرائد السبعة من الفوائد التي تحتاج إلى حرافة وشروط
كتاب إلى جميع مساهمة، قد توجب فيها لا تكفي بل يحتاج إلى
يشتر في القريب عليها شعراً أو يومية

١٩ ثم ليس هناك من يولد صنف الفرائد والقسماء ينفرد لا
يكون استغنى عن خطه شعراً إلى مساهمة شعراً، وإنما يقال
هذا بالكتاب والفرد

٢٠ في الفرائد السبعة لكتاب في السواحي الفرائد

٢١ (١) أو الفرائد التي يتموضع على الفرائد الفاضلة للكتاب ذوي
القوس في صافية

٢٢ (٢) أو أن يجمع الفرائد الفاضلة الفرائد

٢٣ (٣) أو أن يجمع الفرائد الفاضلة، أو كتاب قد تمكن من في
وأنه يجمعهم مساهمة، وأيضاً ذلك، فله حاشية فرائد ما

يسعدني أنه من كتب التي قراها منذ مدة ، بالقطب فيها ما يجد
في مباحثه وفرائض ويعبرها في معانيه.

١٠ قراة كتب التاريخ والآداب والسياسة والقوانين والمجتمعات
العلمية . حيث أن القراة السريعة فيها هي عابرة ، نظراً
إلى الكمالي فيها وأصعب لا تحتاج إلى الإبطاء في قراتها

١١ قراة المصنفات والتفصيلات والآثار في التخصصية أو التفصيلات
والعميقة . وهذا يوجب مسرعاً قراة سريعة لأن العافية
والحاجة لمراعاتها ولا يحتاج مع ذلك لتفويلاً واستدراجة

١٢ القراة السطحية السريعة

وعندما لا تتناول فهم كل كلمة أو مصطلح من كتاب يجب قراة
أول مرة ، وهذه القراة القليلة قراة سطحية سريعة ، وهذا سوف
تكون حيزاً قراة مشوقة لتفصيل في فترة لاحقة^(١٢)

لقد وجدنا النوع من القراة ، وذلك أن يستعمل في الكتب التي
يجب على القارئ قراها ، لا لتفصيله من أفكار وذلك
لستكمل عليه . فمن أجل فهمها واستيعاب كل كلمة يحتاج إلى
وقت طويل من أعمال القلم والسمير ، والآلة حاردياً تبعه ، حتى
يكافئ من يحتاجه ومنوعات . - هذا ينطبق على الكتاب قراة
والتفصيل والمبحث العام له ، حتى ينسب إليه امره أولاً

(١٢) المصدر السابق (ص ١٥١ - ١٥٢)

وهي هذه الحال ، فبفضل له القراة السطحية السريعة بحيث
يقراء لأنه يسرعة . صلياً مصطلحاً على المصطلح التي يصنعها
معدة عليه . حتى يصل سرعاً إلى الشيء يهملها . وذلك
يكون له طرق المصطلح الرئيس الكتاب ، والأفكار المهمة فيه
وهي أقل الأحوال يكون قد استمع للمصطلح باللغة من الكتاب
ومعلومته . فإذا ما قرا الكتاب مرة أخرى مستخدماً اللفظ
تيسر على الفهم عند استعمال باقي المصطلحات والأفكار . أما إذا
مقاصي من قراة الكتاب مرة أخرى ، طرأ على من التوفيق أن يكون
قد فهم مصطلحات الكتاب ، بدلاً من أن يكون طرأ الفهم
عنه بدلاً من حال لم يقرأ

١٣ كيف النفس بسرعة قراة تلك

التعرف على سرعة قراة تلك التحلية التي المعلومات الذاتية

أحب الكتاب في السطور الستة الأولى - - -

القسم العدد على ستة - - -

تصنيف الرقم في عدد سطور الصفحة

تصنيف السطر في عدد الصفحات التي قراها

أحب الوقت الذي استغرقته في القراة

القسم عدد الكلمات على مدى القراة

عدد الكلمات - - - من القراة - - - سرعة القراة

وهذه الطريقة لأن الأمم المختلفة في قياس سرعة القراءات، ولا
يمكن أن يوجد مخرج طريقة لتوسيع سرعة، وهي
بسيط السابعة، ثم يبدأ بالقراءة ثم يوقف عنها بعد
القيسة واحدة، ثم يحسب السطر أكثر من نصف السطر
عدد السطر في عشرة = وهي سرعة عدد الكلمات في
السطر = وما نتج فهو سرعة قراءة

١٢٢ طريقة القواعد المبرهنة^(١)

هناك طرق كثيرة لقواعد السريظ، وسأذكرها فيكون والعمري
لأن كل القواعد الأربع، وسوف أكتبها بوجوه منها وهي
طريقة (الأصابع) وتكون على الألف التالية:

أقول أن بعض هذه الطريقة لا بد أن يكون من إخراج الحساب بعد
سرعة قراءة البداية، وذلك المعروف على مستوى قرا
ومن القواعد أن القارئ الماهر يعرف أن يعمل ٦٥ كلمة في
الدقيقة الواحدة.

لذلك الكتاب في القواعد القواعد من خلال القواعد التالية

• هناك من أنك تستطيع أن ترى الصفحة بوضوح.

• اختر حراً هاماً ومبرهن

[١] طرق القواعد التي وجدت (١٩٧٢)

[٢] طرق القواعد التي وجدت (١٩٧٢)

[٣] طرق القواعد التي وجدت (١٩٧٢)

• أنت القارئ بأكمل جديد - واتخذت مناهجك حتى لا تكون
مشاركة فيما فيها

• عليك أن تخرج مخرجاً في تلك الصفحات فاجعل القيد
الرجعي القارئ والقارئ في الصفحة والكتاب المطلوب من
الصفحة بحيث تكون مستعدة للكتاب الجديدة

• جرد أصحك قدر الصفحة سطراً وراء سطر آخر من المخرج
إلى القارئ، ثم أخرج بهذا إلى القارئ للتحقق من السطر
الأمير، هناك ذلك سرعة مبرهنة، وسعي ليعرف أن القواعد
أصبحت القارئ بغير استخدام القارئ، لأن عمل الأصابع
قد يربط إلى إحصاء كمية كالمبرهنة من القواعد بغيراً ليعرف
القارئ والمطبعة تعمل أكثر من الوقت القارئ لها

وبعد الأمر يعني أن يراعى فيه المخرج على القارئ الذي

• ثم باستخدام القواعد بخطط السطر لآخر من أوله إلى آخره

• ثم المخرج على تصحيح القارئ السطر

• ثم حفظ القارئ السطر

• لا تكون القواعد القواعد أي لا تصحح القواعد بالموقف عند أي

منطقة لكي يقرأ على ما سبق أن قرأه، بل يصحح نفسه

على التتبع وهذا التراجع في القواعد لتتبع القواعد، وهي

بعض الإحصاءات أن القارئ المتوسط يقرأ ما يقرب من

الوقت الذي يقرأ فيه في إعادة القراءة ويمكن التمسك على هذا الأمر إلى الحصة من حقل عمل الأصابع حاول انضمام مجموعة من الكلمات أثناء القراءة عوضاً عن انظر إلى كل كلمة بشكل منفرد

إنما أول ما بدأنا والقراءة لفهم القواعد بالمثل إلى كل حرف على حدة وبمجيء الكلمة حرفاً حرفاً حتى يتم لفهم الكلمة بأكملها ثم نخرج به الحرف حتى لفهم الكلمة ككل واحد www.factway.net

والقواعد السريعة تعتمد على عدد الجملة مكانها واستخدام النص منها والتسريع مجال بطور العزيم حيث الخ على عدد ممكن من الجمل والقواعد ويتم هذا من طريق التدرج والمرونة

- البداية بكلمة ثم بكلمتين وهكذا
- عدم الاعتماد بالخصوص التوضيح المعنى كـ «على» «و» «في» والقيام بتعريف المعنى في حقل الكلمات فقط
- قواعد الجملة البنية واحد المعنى منها وهكذا
- والكلمات ..

• قواعد التلخيص الكبيرة ..

• قواعد السطر والسطرين والكلمات وهكذا ..

ولا يجب أن تترك القواعد السريعة لتؤخر سيرة وبراعة كلما ألف القارئ الإمكانيات السريعة للكلمات والتراكيب. نظراً لأن القواعد بهذا الاستمرار القواعد بالمثل لأنه هو الذي يحل التغيرات وليس العكس وإذا لم يتم هذا من يكتب بسرعة فلهذا من خلال لوحة المفاتيح المتكاملة التي لا يمكن معها أن يكتب ولا يقرأ إلا على الكلمات

ومن هنا ينبغي للقارئ أن يقرأ ببطء ومن ثم يتسارع إلى تسريع الكلمات والقواعد على مصاصيات دون الانضمام للكلمات www.factway.net

أعلى مستوى من فهم وفهم القواعد أن القارئ كثيراً ما يشعر بصعوبة فهمه في داخله طريقة من تسريع القواعد ويعتقد أن لفهم الكلمة كـ (صورة) السريعة وصولاً إلى الفهم من أمثلتها كـ (الكلمة) وما يشعر له أن ما شاهدته اليد مثلاً تتحول إلى قواعد على شكل صورة ولا تكون على شكل نص

بعد أن يطبق هذه القواعد السابقة تدريجياً معاً ثم يقرأ الجمل بأكملها على قدرته في القواعد ويحاول أن يتأكد من الحرف الذي يقرأه من تسريع القواعد، فلهذا وحده فلهذا إلى مزيد اهتمام وتحليل

لذا يجب التمسك به أن لفهم الأساليب التي تؤثر في القواعد والعمل على حفظها في بعض أمثلة

١ التثنية بصوت عالى

٢ الضمة بصوت من الداخل، وهي الهمزة التي تكون في
المتى

٣ تكرار الهمزة

٤ التكرار على الكلمة وحدها

٥ التراجع التكرار

٦ التثنية في القلوب المتعددة



التركيز

نرجس تقي الدين أحمد بن محمد بن التوفيق (١٦١٠-١٦٨٠)
وضع القاموس بحدوثه في الكتب (١٦٨٠) في خمسة أجزاء.
وضع ذلك في كتابه بحدوثه (١٦٨٠) ورواها كتابه على وجهه
وهو يذاع

الكتاب (١٦٨٠) في خمسة أجزاء



بعد المصم والتذكير هي القراءة من أهم ما يمتني به القارئ؛ إذ هو لب القراءة، وتحسينها يثمر الفائدة التي يروم إليها القارئ، ويسمو إليها في فراغه تلك؛ لأن القراءة ملا لتذكير ولا هم لها يضرب وجودها كغفدها.

إن فقد التذكير بعد مشكلة دائمة، فكثيراً ما يلهج بالشكوى المُرّة من شهود الدهن وانصراف المال، وقلة الرعة التي قد تقاينا في بعض مطالعتنا وقراءتنا، وربما سارع البعض هنا إلى إلقاء الكتاب وإطراح القراءة جانباً، وهذا بالطبع ليس علاجاً للحل.

إن العلاج لهذه المشكلة يتم باستخدام البات ومبادئ تحسين من تركيزنا. وبالتالي نرفع من قدرتنا على المصم والاستيعاب ومن أهمها^(١).

١١٩ إحياء الدافع نحو القراءة:

هي أحاسيس تعارض القراءة وتكون الرغبة لديها نحاهها - معدومة أو باهضة، أو تُفوّرها الحدية، وتقناها السلبية... ويكون مع هذا محتاجين إلى القراءة لأسباب شتى، كما لو كانت من رسوم العمل، أو أحاسيس الدراسة، أو أننا نريد رفع قدرتنا في علوم ومهارات لا شهوة لنا هيها، وهي مما يفتح في نظرها جعلها والنعاس عنها.

(١) انظر معجم الأنداء لباتوت (٢٠١٤/١)

[1] التلخيص

قسم ما ذكرناه من الأصول وأساس مسألة السطر، منراج التلخيص والاستعداد وهذا ينتج طائفتين:

أولاهما أن الشارح كلما اجتاز جزءاً منها كان هذا ما وجدناه وحالفاً على المتن والأصول، ومن لم لا يصدره المتن والقصر في ذلك الكتاب.

الثانية أنه بذلك يحصل تمام الفهم في جميع ما يعرف به من شيء منه، لأن كثيراً من المبررات إنما يتذكر من أولها أو أطرافها أو أساطيرها وشبهها فلا تكون لها

لغة التحصيل التذكير في خلال المسئلة لرفعة.

ملحة الفهم في الموضوع

ورؤى ما يعرفه من الموضوع، وللاختلاف الذي قد يجرى فيه بحيث لا يتجاوز المادة التي تضمنها في المبررات خمس، وتكون واحدة مما يجرى فيها، وذلك في خمسة المتكبر فيه حتى تتواصل مع أفكار الكتاب، وما يطرحه فلهذا يكون ما يوجد أجود مما يطرحه أو تكون خطوطاً مطروحة أو شهوراً، وكل هذا له مخرج في التفكير، وما قد يفتقد بهما أو كنهه كثيراً من التفكير في هذا الموضوع، فلا حائل في فهمه كثيراً من قراء ذلك.

ملحة الفهم في الموضوع

ورؤى ما يعرفه من الموضوع، وللاختلاف الذي قد يجرى فيه بحيث لا يتجاوز المادة التي تضمنها في المبررات خمس، وتكون واحدة مما يجرى فيها، وذلك في خمسة المتكبر فيه حتى تتواصل مع أفكار الكتاب، وما يطرحه فلهذا يكون ما يوجد أجود مما يطرحه أو تكون خطوطاً مطروحة أو شهوراً، وكل هذا له مخرج في التفكير، وما قد يفتقد بهما أو كنهه كثيراً من التفكير في هذا الموضوع، فلا حائل في فهمه كثيراً من قراء ذلك.

ملحة الفهم

سئلنا في أول الكتاب الإجابة عن هذا السؤال ولكن لا بد من ملاحظة هذا الأمر، والأمر في الحقيقة التام، لكل قارئ، إلا ما يفتقد التفكير، وهذا من مثل الأمثلة التالية:

1. الحصول على حقائق

2. مراجعة مسائل معينة

3. معرفة مبررات معينة

4. تذكر الأخطاء

5. التمهيد

شرح مسائل مختلفة المتعلقة بالكتاب المطروحة عليها

6. ما هي المعاني الجديدة في النص

• هذا الذي يرمي إليه الكتاب هي كتابه عدد؟

• هل هناك ما يزيد قوله أو يخلصه؟

إن هذه المسئلة تهيئ البيئة الصالحة لتأليفه واليتميز في إصدار الكلام المصروف عن الأحداث التي قد لا تكون واضحة المعالم

أما إذا كان يقول على «الصحف والكتابات»

اعتبار الكتاب القالب للتأليف والخراج في سلم المروءة على صور ما قيل

اختيار النوع المناسب مع الكتاب المناسب له فمطلحة الكتاب التوبة التوبة تكون في أوقات الفساحات، وهذه التوبة بعدة تكون الكتب الأخرى جداً وكذا في أوقات الكسل والجمود

إن الاعتماد المتأخر قد لا يخلو هذا الأمر عن التفسير الأوليات للمستطير، ومن ذلك ما قاله الصالحون المتطهرين الصالحين (١٦٩٠-١٦٩٠) «أجود الأوقات الانصراف ثم بعدة وفيه انصراف النهار» وهذه الأقوال من الصالحين «أجود» وهذا في العالمة ولا في الطبع بطلان، وما يؤكد الصلة هذا أن داخل كل إنسان ساعة يومومية - وهي تلك الساعة التي يكثر فيها الشخص أكثر تركيزاً وقوة على العمل

فإنه حينئذ يكون كسبه وكيد على من يريد أن يكتبه في يومه

القصبي والبدني ومن خلال الانتباه لها والمطالعة بها يحصل تركيزاً أكثر جامعة في القصور التي تكون صعبة على العارفين

بأن طرائد الكتاب يبين القارئ تصغير أجزائه والجامعة المهمة وبعدها هي دعه على شكل شجرة طاماً لتأليفه وأوجهه بأعراقه ومبدأ لا يجهل وهذا ليس رأي مصطفى بيت فكتوري - بل أن يدقه قلبه يلج في دمه أعين موفيق

ولما كان المصنف مغموراً بالتصور المصورة التي هذا المصنف المصور والمعارف التي المصنف مصطفى الأكثر بما هو معروفه في المصنفات أكثر نظراً من المصنفات فكيف من إسهام المصنفات طرية فتتسبب السعة والأزالي طرية إسهامه ومن يلج مصروفه طرية حياً من المصنف معروف أول ما تعرفه مصروفه وشكله قبل السعة وقته

لا يخلط بين علم والمصنف والكتاب والمصنف وأصل هناك مصروفه إلى الكتاب بأحدهم على تهيجه ولا مطلقه بمره

إنك سوف ترى في هذه الأمثلة من الكتاب ملاحظة التي ملاحظة الصرافة مرة أخرى أما في شئت فقل على هذه ملاحظة جمع أن هذا له فائدة وهي عدم المبالغة والسماعة - فائدة ومصلي منذ ومبدأ - فائدة ملاحظة - حتى النوع من الكتابات وهذا فائدة أن يسمي أوله مرة أو أكثر وتنتهي المصنفه فلا يترتب بين أمراء الكتابات بمراتب ويحسم المهمة لهذا ويلخص على هذه الأقوال من الكتاب التي لو كانت الصلة في جهاد الأقوال

ومن مصطلح ابن خلدون (١٣٣٢-١٤٠٦) المصطلح قوله: "يؤكده يسمى قد أن لا يتناول على الطعام في المن الواحد والآخر في الواحد ينقطع التناول" ويقومون ما يكونا لأنه فريدة التناول، والمحتاج مستقل التي يحصلها من بعضها ومن الخائف التسمية والطريق الواحد في الطعام أن لا يتناول على الطعام تناولاً عاماً فإنه يحصله كل أن يتناول الواحد منها. لذا فهو من القسم الأول والفرقة عن كل واحد منهما إلى النوع الآخر: "فيسقط منها" (١١).

www.factway.net



المساعدات الخارجية

أحمد بن عبد الله الكندي كان أياً في الكوفة والظاهرة
لا يملك يسلط الكتاب من يد من بعد ضلعة
الزيت في قوله الله تعالى: "يؤكده" (١٣٣٢).



بما المقصود بالمساعدات الخارجية.

هي كل ما يعيد في فهم الكتاب وتوضيح المفاهيم فيه وإزالة الغموض منه، بحيث يدلل صعوبات ما يفهم.

لكن قيل هذا لا بد أن يبدل القارئ هذه الفروقات والمكبره
لنقل معيها عن المساعدات الخارجية، نظراً لأن الانتكاه على هذه
المساعدات هي استحالة المعاني لا يعيد هي تعمق الفكر واستيعاب
تكتاب بل بالعكس يعمل على تشطيع أفكار الكتاب، ويُعقد الشرائط
بيها، و يعمل على تشتيت ذهن القارئ حتى يفسد أفكار الكتاب،
ثم إنه يعطي للمعنى واحد، فلا إعمال في الألفاظ ولا عموم في
المركبات، حتى يكون تشييل القارئ لأفكار ومعاني الكتاب تغفل
الشرف الذي لا يفي أهميه ما يعطيه نظراً لأنها أنت إليه بطابق
من الراحة.

وليس معنى ذلك عدم استخدام المساعدات الخارجية مثلاً
وإنما نستخدم حال الحاجة إليها، ومن طريقتها يتم تذليل
الصعوبات التي تعترض القارئ في قراءته

لذا ومستخدم المساعدات الخارجية لا بد أن يلاحظ ما يأتي

أن هذه الكتب - أعني التي تساعد على الفهم - إنما وصفت
لأجل حل ما يشكل على القارئ، وليس من مهامها تبسيط
الكتاب كله، و حينئذ لا بد أن تكون المشكلات مسبوقة

صحيحة مشاكل مصدر وموضوع، وبهذا المقطوع يحصل أثر المقطوع
بوقت السجود ويصحده أقل، ويعرفة أكثر، ويرد الأوسج

أن يكون المستعمل للمراجم والتداجم علم بطبيعة الأمانة فيها
على أن يحصل إليها بسرعة، فلا التمتع به السبل، ويطلق وقتاً
كثيراً حين جوده، التفتت في حصى أو البحث عن كنهه.

لذا لمسا هذه الآثار جيدة على أنواع، منها:

الأتمتع بالشرح أو التعليل على الكتاب، وكذا ما يجري
معهها من مشتركات ومطابق ومما إليها

هذه التماثلات يمكن أن يوجه إليها التماثل في حيز
الاستعانة أو التوضيح الذي يلبس بعض التعليل والتمسك ولا
يرجع إليها في كل صغيرة وكبيرة حتى يندو قراءة أخرى.

إن من لا يدرى على قراءة أصول الكتب عليه كتمى بالشرح
لأنه عليها وتكون المراتب منها أشد، وانتهاء لا يوجد
إيها وهذا يسهل قراءة الكتب كنه، ويسلم من تطيح وعقد
الكتاب.

الاستعانة بالاختصارات والتشكلات الجديدة على
بعض أن تكون قراءتها بعد قراءة الكتاب التي تكثر مصادرها

ويمكن أن يرجع إليها هي توضيح فكرة معينة في
أن المستعملة الجديدة فيه في توضيح الكتاب وأوراقه

وهو إعادته جديدة وعلى المقبول والتعديلات الجديدة التي
تجرى عليها

ومن الخطأ الشائع الاعتقاد بالتمسك بالقرائن والتشكلات من
الكتاب الأصلي لأن عدم يؤدي إلى التبعيض التعليل والتعليل
الغني، ومن ثم التوجه على قواعد التعليل، حيث لا يمارس
فيها مذهباً معيناً كثيراً في فهم الكتب التعليل التي تكون
صدقة التعليل، أو فاصلة التعليل مع أن قراءة الكتب
الأصلية أهم في مثل الأوهب ومعرفة اصطلاحات العلماء
وأساليبهم التي لا تتم إلا بهذا

لقد كان قلّة من المؤلفين وأثر كل الإثراء أن يقوم هو بالتمسك
كثيره أو أن يقوم غيره به، فكان المهمة طنة مع المؤلف الذي
يحلل بها التعليل أو حشوة الإحلال يراه وما قصد إليه، فكل
بالقول العموي (١٠١ - ١٠٢) هي فائدة كتابه [مجموع الشرائع]
(١٠٣/١) ٥. أعلم أن المستعمل للكتاب كنه التعليل على حيز
سري، فمطع مع أطرافه فتتركه لتأثر التعليل، أبرز التوضيح
أخص التعليل، أسلم^{١١} الأثرية وكمن، طلب القراءات الجديدة
لقرائنها مطلقاً أو كمن طلب التعليل^{١٢} صلاحه فتركه أخرى
وأيضا

^{١١} التعليل: هو التعليل الذي يكثر في التعليل والتعليل.

^{١٢} مستعمل في غير التعليل، فالتعليل هو التعليل، من حيث التعليل.

وعد حكيم من المتأخرين أنه صنف كتاباً ورويه أنولاً، هذا
بعض أهل عصره، فصفحت به أشياء، ووجهه اشتغال، فأنهض
ويقال له: يا هذا إن القصة كالصورة لا رأيي قد صورت في
تصميمي صورة ثابتة، إنه عيان فموجود، أخص الله عينه
وكان لها ألبان فسئلها: عني الله أنيكند... حتى أعد أخصه
الصورة...^{٥٠}

الاستعانة بالقصص والقصص والتأليف والتأليف ذات الصلة به
الكتاب، مما يصاحبه القارئ أثناء القراءة، وتكثر طريقة
حتى لا يضيع عليه وقتاً في حلها وبعثها، ولا يرجع إليها
الأدب استغنى القاص عليه تماماً، فإلى استطاع فهم الكلمة
في خلال السهل واليسير، فليكن بهذا ولا يحتاج إلى
يولع التأليف حتى لا يصبح وحده الكتاب، وتسلطه على كل
المسألة لا يتم إلا بالتأليف، من الله الكلمة فلا بد أن يستحق
عليها في مدارها، ومنه ما يرجع القاص ولا يرد عليه.

صعوبة التأليف والقارئ التي رجح إليها المؤلف، أو يرجع إليها
القارئ في خلال السهل ففهمه على بعض الصعوبات، وبصفة
عليه شيء من الصعوبات، أن المؤلف قد يكون في فكرة
كأنه أو خطوته الرئيسة على ذلك الكتاب، أن كل كتاب
من إنتاج كاتب آخر، فإنه فصحها ففهمه في فهم ما استحق
منه والتأليف.

وسوف أذكر لك مثالاً واضحاً على هذا وهو كتاب (بروضة
الزاني) في أصول الطب، فكله التلخيص التي فرامة (٤١١ - ٤١)
فانه أمثلة كثيرة على كتاب (المتخصص) للمعالي
(٤١ - ٤٠) وأما بعد في البروضة ما يستحق ويحسب
ببالمقارنة مع التخصص، فكل الإمكانات بصورة سريعة

بشراف الكتاب من سبعة المكتاب (١٢) كتب، فبشراف الأثر: فهذا
يوجد في التلخيص ما يقع في النسخة الأولى من الأخطاء، التي
ربما لا يتمكن القارئ من معرفة هذه الأخطاء (لا تأملوا إلى
النسخة الأخرى، وهذا لم يكن له اهتمام بالغ في كتابه، ومن
يريد أن يعرف، ويصوب ما بين جملته

وعد كان بعض القراء، يشاري أكثر من نسخة للكتاب، ومن ذلك:

١- مثال الجواز (١٥٠ - ١٤٩) نسخة موسى بن يحيى، فإن ما
كان في حواشي كتاب يحيى، وفي حواشي كتاب (١٤) وله
الكتاب سبع^{٥١}

٢- وفي نسخة برهان الدين ابن جماعة (٣٦٨ - ٣٦٠) أنه كان
معموماً بالكتاب، حتى إنه يشاري النسخة من الكتاب التي إليها
التخصص في الحسن، ثم يرجع له ذلك الكتاب، بعد مصنفه
فيشيرة ولا يترك الأولى^{٥٢}

٥ قال القسيري (١٧٦-١٨١ هـ) يمكن أن يفسر صورة الكسبي
أن الصلبي المائل اليمين مني أمثل له لصيغة
(العملية) ثم قال: قد علمت القاصي المائل
من الطام الحماضات، فأعبر له صمما وثلاثين صمما
وعبار بطرس صمما صمما ويطول عنه بعد قاله ووجد
عليه خط قاله من أن على الجميع قاله ليس طويلا
يحتاج للفتور، وأمرني أن أذكر له صمما بغيره.



توضيح الجمل وكتابة الفوائد

قال شوقي (١٧٣٥-١٧٨١ هـ)

أنا من قبل بالكتب المصنوعة
لم أجد أي فائدة (١) الكتابة
صالح - إن كنت أو لم تكن
كلمة المصنوعة - مصنوعة
مصلحة لم تكن طويلا
وكتبتني من جاني المصنوع
بوزن اسم القاصي بضمها

الشوقيات (١٧٨١ هـ)



(١) كلمة مصنوعة
(٢) كلمة مصنوعة
(٣) كلمة مصنوعة

إن التعليق على الكتاب والعناية به يندل على اهتمام الشارح
وتفاعله مع الكتاب، وإعمال لفرضية كوبر.

وقد كان شلاً علامة على صحة الكتاب والوثوق به، فقد قال
الإمام الشافعي (١٥٠-٢٠٤)؛ إذا رأيت الكتاب فيه إلحاق
وإصلاح؛ فاشهد له بالصحة^(١). وقال أبو زيد المصنوعي
(١١٩-٢١٥)؛ لا يصرى الكتاب حتى يظلم، يريد إصلاحه^(٢).

٣. الملاحظات على كتابة المؤلف:

كتابة الفوائد والتسبيحات المهمة كتدبير على إشكال، أو احتراز
أو رمز، أو سوى ذلك مما يلطف... ولتكن الكتابة ملط، دقيق
متقن على حاشيتي الكتاب.

واذا كانت كتابة المضاف في الحواشي محل عناية من قبل
المحدثين، ويسمى عندهم (اللتحق) قال ابن المصنوع
(٥٢٢-٦٤٢) مهبطاً كفيفة ذلك، وأن يحط من موضع سقوطه
من المسطر خطاً صاعداً إلى فوق، ثم ينطو به السطر
عطفة يديره إلى جهة الحاشية التي يكتب فيها اللحق، ويبدأ
في الحاشية بكتابة اللحق مثلاً للخط المنقطع، وليكن ذلك
في حاشية ذات النصف...^(٣).

(١) المعبر (١/٦٠).

(٢) إنباء المصنوع لابن حجر (١/٢٠٠).

(٣) تذكر المصنوع والتكامل (من ١٦٥ الحاشية) عن الخط المصنوعي (٢/٢٢٢).

ويحتل في التصنيفات الأولى العالمية.

٥. مسودة الكتاب يدخل الأستاذ والصورة العربية التي تعبر
الرجوع إليها هي مواقعها

٦. أن يكون المؤلف أكثر من كتاب أو لصق مواضعها على
طابعها أو صلب الاستمارة بالكتاب (لا قد يطرح معبرة
لقد الكتاب من أجل هذا

٧. الكتابة في الأسطر له فيها طبع وثبوت الكتاب^(١١)

تعدد الأسماء، وما يشكل بشكل متكرر من يوم المصنفين
والإصدار^(١٢) لأن الأسماء صيغة على السماع ولأنه يكثر
المصنفين فيها مثل ابن توم (١٠٠ - ١٢٢) «معجم الكتاب
يصح من استخدام»^(١٣) www.factway.net

في الملاحظات في تدوين التوثيق - خاصة التي ذكرها وليد
نور أمينة أو مدونة مع صاحب - أن من يقوم بها أواخر
السرعة والمعدة والتعليق كل ما يصح والروية على الكتاب
والتي حاشية. ويحتوي بعض أسلوبي ما يدرجه فيكون خطه

والتي التي من الملاحظات هذا النوع من التوثيق التي تسمى في كتاب
الأسامة - مع صيغة ١٥ على أشرطة التوثيق والكتاب

[١١] التوثيق الطبعة (١٩٩٧)

[١٢] التوثيق الطبعة (١٩٩٧)

وبناءً على لا يمكن له طرح الفكرة والكتابة فضلاً عن
الاستماع بقواته، ولذا كان من العمل الكلية هذه التوثيق
في دفتر مستقل ومن ثم نقلها إلى التوثيق لقرء مع باقيها
وتدوينها بصورة العمل مرتب القارئ في قرائها

١١ كتابة المصنفات والتعليق على العمل المهمة له طوط
عنهم منها www.factway.net

وضع خط بحث العمل المهمة أو التي تسمى من الأفكار
الرئيسية. وذلك من وضع على نمط الأفكار الرئيسية وخطاً
واحداً تحت الأفكار المهمة الأخرى، التي من أهم الحد من
تدوين الكتاب بكثر المصنفات أو الرسوم وإذا شعر القارئ أن
هناك مجموعة من الأسطر الخاصة بعمله لكتاباً يوزن قيمة
فيصنع علامة من يداها إلى نهاية كل أسطر ويضعها

وهذه المصنفات والملاحظات التي رسمها القارئ في كتابه يمكن
أن يكون إليها صورة أخرى استكمالاً لمعلومات الكتاب بصورة
مفصلة ويمكن أن يصطب هذا الكتاب في حيله ونهايته
ويكون بهذه المصنفات قد قام بمرات الكتاب مرة أخرى بوقت
أقصر وبفائدة أكبر وهي طريقة يدرج عليها القارئ من
القرء.

والله حقائق لنا التاريخ ما يدل على استخدام هذه الأسطر في
قال القائلين بر بكار الصبي (١٢٩-١٣٢) القائلين الصبي

• المتحضر والمثقفات المعقدة في جعل بسيطة، لا سيما عند التحليل الطويل التي لا يحميها بجمع أو التي يحد لها كميها القويض والداخل فيها الصعق. مع أن معانيها بسيطة و شذاج إلى كل هذا الفهم والتعقيد ولذا فإن من العسير بحال أن يخلص القارئ إلى معانيها ثم يتركها دون تفهيد مع أنه ربما عد إلى قراءتها مرة أخرى وعلى ما يلقى من صعوبتها قد لا يقد على ما وقف عليه أولاً

• سهولة التعامل الأسلوبية في مجال الفن، وهذه طريقة تلك من معاني الكتب، حيث يميلون إلى القول القويض القويضا التي تشير على أنها في السامعين

• يمكن استخدام الصعوبات البسيطة التي تكون في نهاية الكتاب أو في التمهيد.

• كمهندس الفطائر التي يحدتها الكتاب سلسلة حسب يرونها وهذا إنما يكون بحدس الطرائق التي قد يفسد أهم منها بولادة بطلها

• الإكساسة بملح من الكتاب أو الفكرة منه أو الطريقة من لطافته وهذا أمر نالج منه كثير من القراء

• أن يضع ذلك المؤلفات في ورقة خارجة تكون ملصقة في أول الكتاب أو آخره، كما لو كانت ورقة ترميمية من الكتاب.

أن يستعمل الطرائق المشكك حولها من الكتاب، بل هو من موهبه هذه، وذلك بوضع هيكل متكامل من التفسير مع طبعه أسطوي السويب آخراته يكون معانيه قيمة للكتاب وهذا النوع من معانيه المشكك كما أن كتابة اسمه على طوله الكتاب يكون الإلمام بملكته القليلة^[٢]

الطرائق الجديدة هو الذي يستفيد من المعلومات القصيرة في ذلك، والتي هي طريقة التفسير، وهي تمل ذلك أن يظل على الكتاب الذي يقرأه فيكون له معلومات أو حديث لم يدر من قبله، أو يروي ذلك مما يقع في الحاضر الطرائق وهو بطله مسبقاً، فيقوم بربطها بصورة متصورة معقدة على ذلك

• إلى لم يكن في هذه الطريقة إلا لتدخل الطرائق مع الكتاب وذلك لتكمل معاني الكتاب، وقد يفسد من الأخطاء التي يقع عليها كان ذلك معاً مقبلاً

والقارئ في عمله هذا يدر أول ما يجد نفسه خلفه وهو الكتاب، من جهة أخرى، قد يكون هو معاني الكتاب، كما هو في مسيرته ولا يترك أيها من صلبه، فإذا ما قرأها مرة ثانية استطاع منها وهكذا من يقرأها من بعد

[٢] يمكن كتابة التفسير والتفصيل في صفحة أو صفحتين (١٩٨٧، ١٩٨٨، ١٩٨٩) وهو من الطرائق

من أجل هذا كتبت مكتسبات العلماء على واقع الأهلين
الطائفة لا يحفل به من معلومات واستمر الكتاب قد تكون التي
من الكتاب نفسه وهذا في الواقع لغة وفي هذا الصدد يقول
أحمد الخوري، وهو حوزة - سامية - عالمة كتب تكون فيها
العماني أو المخطوطات النادرة من القوانين على العماني
شهادة أكثر من البعض^{١٢١}

وقد كان من أهداف العلماء المتابعين على الكتاب ولا
بالصريح التي الخوري على ذلك، ولا أمثلة متعددة منها

١- قول السويدي (١٠٤٩ - ١١١٥): «تمت بدمشق هذا (أي
المعجم) بخط أبي يحيى أحمد بن عبد الوهاب بن قاسم
الطرابلسي القوي وقد قرأها علي ابن خالويه سوابق لها
من أبي يزيد وكتب عليها خواتم من استشهد له ابن خالويه
على من أصبح منها ومنه على بعض الوهاب ومعهما»^{١٢٢}

٢- بل من المؤكد ما تكون نسخة على الوهاب فيلبي من ولده
بها (بعضها في كتابه مصرى، ومن ذلك أن يدور
البركشي (١٠٧١ - ١١٦٤) أحد كبار من سراج الذين السجسي
(١١٦١ - ١٢٤٠) شمسك من التروسة هتلي على الوهابي هؤلاء

المصري (١١٦٤ - ١٢٤٠)

١٢١) المصنف المخطوب (١٢١٢)

١٢٢) رسالة في علم كتابة الأبي حيدر (١٢٣٠)

توجد منها في مائة مختلف قصصات بذلك تصدياً ومب

الفاشي^{١٢٣} www.factway.net

٣- وقد يكون أصل الكتاب مشروطاً على كتاب آخر مكتوب على
مواتيه وهذا حال ابن أصل كتاب المعاني ابن كثير

(١٠٤١ - ١١٢١) (جامع التوفيق والصبر) كتاب الفقه على أكتاف
المعاني شمس الدين ابن القوي (مسند أحمد) علي ابن كثير
أصحب بهدوم على ابن القوي حيدر بن عبد الحميد على حيدر
المعجم الفقه على أبي الهوامي من الكتب (المعجم) وروماني
ابن أبي يحيى والبزري، و (مجموعي الطولي) هذا ابن علي
المسند علي المعاني ابن حيدر (١١٢١ - ١٢٠١) وهو الأكبر هي
الوفاء المبرومة الحق وروماني ابن القوي (المعاني) بعض
ابن كثير في الهوامي (المعاني)^{١٢٤}

٤- كافي من طبقات العلماء والمصنفات كتابية التوفيق والفوائد على
طوبى الكتب أو طرقة وهي كتابات لعل بالكتاب أو مؤلفه
أو مؤلف مشهور وبزري والمصنف وهو رابط مطلقاً ولكن
قله من العلماء والمؤلفات انما عليها في كتبه، ومن أكثر من
العمل فيها بالوفاء المبرومة (١١٦١ - ١٢٤٠) في كتابه (معجم

١ (المعجم المبرومة المبرومة) (١٢١٢)

٢ (المعجم المبرومة المبرومة المبرومة) (١٢١٢)

٣ (المعجم المبرومة المبرومة المبرومة) (١٢١٢)

الأديان^(١٢) وهذا يرجع إلى أنه حين جعل في نسخ الكتب رتبها

و نظافة هذه الكتابات قام من أجلها نسخها أمسيها،

و أمسيها قديماً وهو جمال العربي علي بن يوسف القسطنطيني (٥٦١-٦٤٦) ومسمى كتبه (نزهة الشاطر وسرقة الشاطر في أداس ما حل من ظهور الكتب والنقل)^(١٣)

و الآخر شعاع وهو جميل بن عمنان المصطفي المصطفي (٦٤٠-٦٤٢) وكتابه مطبوع برسم (العقبات) فيها وجملة من ظهور الكتب من الكتابات

ويعني الأديان بالزجر والصلوات التي يستعملها ولا يعطى تولا من اليونان الفرس مدوناتها قديماً بعد و يمكن أن يستعمل هذا ذكره الطاهر - وخاصة المحققين منهم - من الشواهد التاريخية في تصحيح الأخطاء ومبطل الفسلف ومنها

أن يكتب على ما صحهه وسيطه في الكتاب وهو محل شك عند محققاته أو علق احتمال حج صحتها

أن يكتب فوق ما وقع في التصحيح أو في النسخ وهو خطأ فكانه مغيرة ويكتب هي الخاطئة مديته إلى كل يختلفه

(١٢) أوردته علي الكتاب طيفر خطبه وأصبح أيضاً شكاكاً وكتبه صافي
(١٣) الطاهر (١٤٧١)
(١٤) ظهور الخطبة التي هي (١٤٧١-١٤٧٢)

و إن لم يهتم صوابه فخطم عليه صديقه وهي صورة رأس صاف
بعد - كتاب فوق الكتابة غير صالحة لها - فلا تعلقه بعد ذلك
فكان الكتاب صواباً زاد ذلك الصواب حلاً فصار صحيحاً ولا
كانه الصواب لهذا الرسم بعد - وهي الشك - فها قرا^(١٤)

و إذا وجد خطأ في الكتاب فلا يحد إلى طمسه أو الكهـ بل
يحد من شوقه خطأ جديداً وقل على الخطأ^(١٥) وإنما كان
المطلوب منه الصواب حتى لا يقع التزوير في مصححات الكتاب
وإنما كان من استراة في حال تروى له خطأ ما قبل

www.factway.net



(١٢) أوردته علي الكتاب طيفر خطبه وأصبح أيضاً شكاكاً وكتبه صافي
(١٣) الطاهر (١٤٧١)
(١٤) ظهور الخطبة التي هي (١٤٧١-١٤٧٢)



تدوين الضوائد

كتاب الخمس الأولوي (... - ٢٠١) - عمود - أي مكنت -
أربعين عاماً ما قلت ولا ست ولا تكنت إلا والكتاب موعود
على صدري .

الجناب المحترم (١ / ٢٩)



من المهمات أن يرسم القارئ لنفسه برنامجاً لتفريد الموائد والشوارد التي يمر عليه أثناء المطالعة في دهره وأوراق خاصة به ويكتب الخلاصات للكتب التي قراها

إن هذه التفريعات هي التي تبقى من قراءتنا وما سواها هذرة الأرياح. وتضاف عليه السنون فيطويها العميان. قلل ابن قتيبة (٢١٢-٢٢٦) في هاتحة كتابه (عين الأحبار) «ومن ترك أحد الحسن من موصفه أصح العربية والعروسة نمر من السحاب».

إن قراءتك تلك الموائد المكتوبة من قبلنا ومن قبل غيرنا تقودنا إلى التصرف على عديد من التفاصيل قد نسيناها من قبل. ومن طريقها نبرز تلك التفاصيل التي قد لا نصادفنا ذكورتنا على شكرها خاصة إن كانت محكمة النظام.

لقد كان العلماء يحثون الطلاب على تفريد ما يمر بهم من فوائد، وإن يصطحب معه في كل وقت مَعْنَرَةٌ يكتب ما يسمع من الفوائد وقالوا: لا بد للطالب من كتّاسي يكتب فيه فائداً أو مائداً^(١)، وهال الخليل بن أحمد (١٠٠-١٢٠) «من حفظ هذا ومن كتب شيئاً قرأ^(٢)، وهال الشعبي (١٠٢-١٠٣) «إذا سمعت شيئاً فأكثره ولو هي الخابط»^(٣)، معالجة هي تدوين الفوائد

(١) / ٩٤.

(٢) انظر من أحلال العلماء أحمد سليمان (ص ٣٩).

(٣) انظر تذكره السمع والسمع لآل جماعة (ص ١٨٢). ونحن الميث للسمعي.

(٤) / ١٣٦.

(٥) انظر الجاهل للعطوب (٣٢٨/١).

وقد كان التصديق على هذه النكاحات - كما جعلنا انكتبه فيها - جعلنا
والاعلام عليها وحالة. وقال ام الرب التوراني (١٠ - ١٩٩٩) سطر
حواسل العلم والتفكير. وحسبها من شبه النسخة^{٢١}

١٢١ وعلى الخارج قبل ماكتفى به صاحب الآتي

يولي أن لا يكتب على تسجيل الموائد التي تم عليه قبل
ولما علم امره.

• أن يكون فكرة النكاح حرةً وبحرية كثيراً فيها حتى لا يلج
في فهم خاطئ لم يوجد فذلك. نظراً لأنه سيحسب من النكاح
الطويل ما يحسب من صفة لم لا يكون، والتفكيره متغيراً فربما
كانه

www.fastway.net

• أن يوجد المسائل الأفضل المناسب لتسجيل تلك الموائد حتى لا
يخرج عليه وقتاً هي مظهر شكلها الأصلي أو شكلها منه.

أن يكتب أحسن ما يتسمع أو يقرأ ولا يسود التسجيل فيها
وتحده في غيره بل تكفي بالتفريق من الموائد و
التواضع أو ما هو في غيره منقولة أو من كان دائماً تحت
احكامها.

أن من يكتب التعليل على وعلى العلم والرأي وما هو منسوبة في
كثير من الكتب فلهذا سيجب عليه شيء كبير في امره جديداً

[١] فذلك هو الأمر في سجل القضاة عليه هذه الموائد والتفريق. سطر من قريش

• أولاً في العمل والتفكير. حيث سيحسب عليها وذلك ليس
بالصغير في كتابها ووصفها

• وأخيراً في التسجيل والتفكير. وكثيراً ما يهمل الشارح قرائنها
www.fastway.net

• وثالثاً في المراجعة والتفكير. وكثيراً ما يهمل الشارح قرائنها
نظراً لكثرة ما يقرأها

• أن من يبحث في أمره التي مختلفة في شبه الأولى سيحسب
أولاً من حيث التمرين أو من جهة وأحتمالها وهي على كل
علامة على تطور فكر كاتبها نظراً أنه بعد فهذا التوضيح
الذي لا يحتاج منه إلى تفكير أو بعد الموائد التي قد
أُسبها وهذا كله يشير إلى تطور فكره ووصفه.

لقد كان يعرف العمل الرجل من مثلهاته وأحتمالاته وأخيراً
الشهرة كتب لبعض اصحاب مزاياها وأحتمالاته السيرة وهي
طريقة التواء التواضع.

قال بعضهم من خالده (٦٩ - ٦٩)؛ ما ذكره أهل الكتب وهو
يكتسب أحسن ما يستعمله ويحفظه أحسن ما يكتسب
ويستعمله بأحسن ما يستعمله^{٢٢}

قريباً، وقد عرفت (٣٩٧٩)

[٢] انظر التواضع للتواضع (٢٩٧٩)؛ و علم الكتاب التي تسمى (١٩٩٩)

وقال طبرستان بن موسى: (١٦٩ - ١٧٠) «يحتاج الناس إلى كتاب
يحل يسمع ولا يكتب ولا يعمد فذلك لا شيء» ورجل يكتب
كل شيء فذلك الحائز» ورجل يسمع العلم فيستغنى ويكتفي
بذلك الكتاب»^(١)

وقال أبو نصر: «استفاد الشعر أشد من نظامه» وأخبار الشعر
شائعة في عصره.

وقد حصل من ذلك:

أنه لم يبق له من كتاباته إلا كتابه في الفروع، «مختار»^(٢)

والفروع والفتاوى جميعاً لدى القرويين أصبحت وحيدة

والتي دونها يستفاد بها وما يستفاد به الفروع في

بعضه أي يكون تقنينه لشدة الفوضى في بعضه وأصبح يؤخذ به
محاكم الشaria حتى إذا صار إليه مرة أخرى وحده على شكل
الكتاب التي نجد على القواعد

قد رأى أبو حنيفة (١٥٠ - ٢٤٠) كتاباً في فروع الكتابة فقال: «إن
تدريعت خطك إلى حاكمك تدعى إلى حاكمك» وقال أبو
حنيفة: «هذا القواعد»^(٣) وما أشبهه (لا بد من كتابه) وما أبو

(١) كتاب أبي حنيفة (١٥٠ - ٢٤٠) رقم ٢٥٠ في فهرس ابن خلدون، أما في الفروع
والأحكام المصنف (١٦٩)

مما لا بد من كتابه»^(٤) وقال حبل بن إسحاق (٢٢٠ - ٢٢١) «إن
العلم من حبل وإذا كتب خطأ فذلك لا يعمل»^(٥) أما
ما تكون إليه فهو:»^(٦)

أن تكون الفروع والمصنفات التي يكتبها القارئ موحدة
العمود مختلفة المصنوع: «الكتاب»^(٧) له في التكميل
والترجمة والأحكام وحين يقرأ ما كتبه يفتكر من كتابه كل
شيء من غيره في الكتاب» فهي تسمى إلى مصنف الكتاب حال
مطالعتها بالعلم (إشارة وأمر حارة)

أما على القارئ أن يستفاد من الكتاب في مستفاد الفروع ومن

العلم في الفروع

تجديد الفروع على حدة الكتاب أو خلافة وهي المصنف لأنها
في الكتاب مصنف وتكون بالكتاب يدور الشؤون التي هي في
إليه نظراً لكونها «مجموعة الفروع» ومع هذا فقد لا
يطلق إليها القارئ إذا تقدم عليه الترميز والفتاوى، إلا إذا
توزع الترميز في كتاب يجمع الفروع في كتاب.

تصوير المؤلف من الكتاب نفسه لم يجعلها في علم خاص
عند العلوم أو علومه المصنوع، وهذا الطريقة موافق على

(١) الفروع في علم الكتابة أبي حنيفة (١٥٠ - ٢٤٠)

(٢) «مختار» أبي حنيفة (١٥٠ - ٢٤٠) وتصور في الألف المصنف (١٦٩)

(٣) «مختار» من مصنف ابن خلدون في الفروع والأحكام (١٦٩)

الطريق لا يسهل ولا يهول، فهو من صميم الطريق لا أثر له في تيسر
الوصول ولا اعتسافه ولا صعوبة العبور ولا سوءه... لا
السهولة ولا الصعوبة، بل وضعه أيضاً طريق الكلام، وشعبته من يوافق
في التفكير، الأمر والاعتقاد.

من التاريخ التي يغفل عنها أن يكون لدى القارئ خبراً تاريخياً
واقعية مطبوعة يدمجها في الكتاب الذي أراد قراءته بهذا
ما يمر عليه من طرائد وتنجيم وعمل وتكليف حرجة. ثم بعد
أن يتفهم من قراءات الكتاب وضعها في سياق صحته
لذلك، حتى يصر لها أو يلقها إلى نكسر، أو في عتباتها
الغامضة التي يصر أن تكونها في حال حب أو مل أو غيرها
كما كان الصمد الأول يصر على الأرقام والسطح الأول
في تلك الأوقات الصعبة¹

و یونانیا سرجیهاً فاکتیهاً علی القامه او علی السوریه الاکیده
تسمیه یه یونانی

٢٠ روي أن خديجة الطيعة أصبحت رزقاً وهي أكثر الأسماء إليها رغبة في الخلافة ومعرفة

ومن هذا الميسور مجموع العلامة بدر الدين القاسمي (١٩١١-١٩١٢) صاحب المصنفات الكثيرة التي يغفل عنها الباحثون.

Figure 1

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 111–117

فقد انشأ بطليموس في حياته الكتاب طوله مائة وخمسة فصولاً
 (أول بطليموس هذا ما يتجدهم لم يرد مع فصولها إلى المصاحفة)⁽¹⁾

www.factwary.net

التجارب والأشياء، وذلك بأن يضم التطوير إلى مظاهره والفكرية إلى شهوده، ويحشد بضمحه كل كم حافل منها، قد تكون حرفة كاتب، بعضها فيها عتد، حيث يضم شأناة في موضوع واحد. وإذا نظرنا في كثير من كتب البرهنة أجمع، نجد بعض طائفة (1946-47) مثلاً، ككتاب التطوير والمفاهيم في الإسلام، وهذا كتابها فيها ثمرات، ولعلنا من طرائق المصنف.

[illegible]

وقال: أحمد، والي بلخا (1946: 17) يساعد في المحافظة
وعملاته على عزلة رايها على الحدود الكافيار، في

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

(١٢) إن الاهتمام بالتأمل و التفكير له مردود كبير على الفارئ وهو الذي من أجله يعتمد الفارئ نحو الضراية، بطراً لأن الكتب مستنودع الأفكار مني أعملها عضولنا بها، وإتباعاً شريك دقائق العلوم بالتأمل، وحديثي من قبل «تأمل شريك»^(١٣)، ومما نفل في الأمثال: حفظ حروفه حبر من مساجع وفقرته، وهم حروفه حبر من حفظ وفقرته^(١٤)، قال لحيون لوك: الضراية نرود عضولنا بمواد المعرفة حفظ، والتفكير هو الذي يحصلنا بمالك ما بقرا^(١٥)، بحيث همما بالتأمل والتفكير في عرض ما بقرا حصلنا منه المعرفة التي شقي وتنعو مع غيرها، وعلى الإنسان أن يكون معتزلاً إذا أراد الضراية حيداً^(١٦).

وصعوبة الطول أنه يجب أن تفكر أثناء الضراية أو الامتناع كما يجب أن تفكر أثناء القيام بأبحاث.

إن الضراية إن كانت حلواً من التأمل والتفكير فالنفع منها هزيل، والشهرة عنها قليلة، قال بيري: «الضراية بلا تفكير كالأكل بلا هضم»^(١٧)، هل يا ترى يستطيع الجسم من طعام لا يهضمه المعدة، أما يغلب سمّاً ومهاماً يستند هي استغراقاً أو إسهالاً إلى حال بعض قراءتنا هكذا.

(١٢) كما كان ابن العربي يفعل هذه الأشياء، حال أثناء السطوح، بطور سيد العطار (ص ٢٥٥).

(١٣) اندر القاصد لابن حجر (٢٩٨/٣).

(١٤) الأعلام لغزالي (١٣٢/١).

(١٥) بقية الوجدان لميوطي [١٣/١]، وهذه الشويع بكر أبو زيد في المظنار (ص ٢٨٥).

قارئ كتاب الفاضل بسبب له اقتطاعاً من القواعد بحيث يصح
اقتطاع الفصول فيه ومن ثم جعل منه تلخيص أو محال الكتاب
وتسميته بالآثار، فله أن يرميها تلك المسائل الطويلة بعد
ينتهي من التكملة ويومر لها يوم من يوم حتى يروح إليه بعد ذلك.

فومدا يحزن على غلبه الاختلافات التي تصبغها الفصول أن
يصرفها على شكل استلة معدلة والمصواب فيها التلخيص
المسألة أو الفكرة الفلسفية. ولقد كانت هذه طريقة بعض
الفلاسفة القدامى من أهل الفيلسوف على كنهه المستعمل
وصوره بصوراً ثامناً بملهم

• البدر المضيء (١٧١٢-١٨٨٥) في شرحه التلخيص على مصحح
المعاري (أحمد الشاذلي) فإنه باب شرح كل حديث على ثمانية
شعيرة وسبعة (الأسئلة والأجوبة) وهي التي ترد في غرض
المعديك وتثار على معانيه والمصواب منها يتلخص المعنى
الذي في الأشكال

• ابن الرضا (١٨٦١-١٩٠٠) في شرحه على جلد ابن خلدون
(١٧٨١) فإنه في جلد التلخيص الرد على المسائل من الشاذلي في
كتاب ابن خلدون (١٨٠٢-١٨٧٦) صوغت على شكل استلة
والاجابة بها يقدم كلامه ويورد الأشكال

• وقد يدان التلخيص ما يتلخص من إشارات على الفكرة أو المعنى
من قبل القارئ فيجهد إلى ذكر المسائل التي يدقها على نفسه

يضعها بإجابته فيها بمرارة فالكلام وهذا كثير في كتب
التلخيص ومنها الكتاب المسمى شرح جود ابن خلدون،

الذي في كتابه الأصول والتلخيص فيه غرض التلخيص

في من الغرض من إذا خلاص إلى نهاية الكتاب الطويلة خلاصاً
موضحاً المثل بول أنه حقل إجمالاً ما يتم صرحه ثم لم
يكتب بعده بعد التلخيص والتلخيص هو ما قرأه ثامناً من أن في
هذا الطريقة الوقت هو ما لا يعود له فيه ولا عائد له مع أن
هذا - كما تقدم - هو الطريقة القديمة لا قراءاً وتركها
أو تلخيصها به التي حين في حلي هذه القواعد التي قد كانت كلها

في القارئ بعد التلخيص من قراءة الكتاب لا بد أن يقال فله
نعم جوده هذه القواعد والتلخيص أو معنى التلخيص لا قراءاً
أو فهمه من القواعد أو التلخيص المصالح الطول في جدول
هذا طيس هذا بالتلخيص

إن هذا السائل المصلي الذي به يستعمل القارئ الكتاب الذي
قراء هو صديق لا يذهب للقارئ، فهو التلخيص الفلسفية
المستخدمة التي يضعها من خلال قراءته تلك وقد يخرج من
طريقه لذلك مستعمل في احتضارها في قراءته أو لتلخيصه
أو جود ذلك

قد كان القراء الأول حينما يخرج كتاب قد أرفقه معانيه
في الأيدي والطول تتناوبه (قراءاً وحفظاً وطرحاً) والمصالح

والخليفة ونسفةً وبغداداً. وربما خرج من طريق كتاب أبو الحسن
عمن قام الكتابة والتأليف، والذي بقي كثيراً من ذلك المصنوع
طوال تلك القرون المتعاقبة في أقمشة قلم يصرح بها (١).

مكتوبة من طائفة ومزينة، وهذا قد يفسر ما يوجد في
الآيات من ملاحظات وملاحظات مستقلة من كتب أخرى من غير
حرج تشابهها، فقد يكون من أمثاليها أن المأثور لذلك الكتاب
المتضمن قد استوفيه حلقاً ونشره في كتابه وأثره، ومنه
والكتاب، فكان ينسحب إليه خبر التأليف، مما في المؤلف
المتقدم على عمله وإثره، وأما الملاحظة على ما تكلمت

عن، التهمة الإسلامية كثيراً في التكتلات والتعليقات التي
قد يكون كثيراً ما عرفت من ملاحظات الكتاب، ومنح منها أنه
الكتاب التي لم تزل أسئلة لا ولي في حاشيتها (٢).
تعليلها، ومن هذا التفسير كتاب بنو العدي (٣).
(١٧٤-١٧١) (المطور في ترتيب الفوائد العظيمة)، فقد هو
إعداد مسحة على المخطوطات والتعليقات عليها، لذلك من

ولم يرحل في التعليق (٤) (١٧٤-١٧١) هو المصنف أبو الحسن
عليه (٥). وفي الكتاب المخطوطة والمطبعة فيها كثيراً
الملاحظات العلمية التي تدل على اتصال المؤلف مع الكتاب

(١) المخطوطات في الكتاب، والمقدمة والتعليق المصنف (١٧١) (المطور في ترتيب الفوائد العظيمة).

رجال جمال الدين الأرموي (١٧١ - ١٧٤) من كتاب (مفتاح
الوصول) لمصنفه (١٧١ - ١٧٤)، وأما أن المصنف أحمد
كتاب من المتأخرات المتأخرات في الفقه الأرموي، والمتأخر
أحمد مصنف من المصنفات الإسلامية في الفقه الأرموي، والمتأخر
استدراكه من كتابين لا يذكر يصرح صراحة غالباً أحمد،
المصنف من جملة الإسلام العزائي، والذي المصنف الأرموي
المصنف الأرموي. حتى رأيت أن يكون منها المتأخرات أو غيرها
منها بالتأليف، ومبينة كما قبل، أنه كان يصرحها (٢).

كتاب (الموسيقى) في مدح الشافعية للبرقي (١٧٤ - ١٧٤).
قد جعل يصرح وملاحظات، وملاحظات، وملاحظات أسئلة، كما
من المصنف من المصنفات المتأخرات في الفقه الأرموي
(١٧٤ - ١٧٤) ويصرح ملاحظات الموسيقا من المصنف
(١٧٤ - ١٧٤) ويصرح المصنف أيضاً كتاب المصنف (١٧٤ - ١٧٤).
ويصرح التأليف لا في المصنف (١٧٤ - ١٧٤).

أما المصنف الذي من خلافاً لمصنف الفوائد العظيمة
الكتاب مصنف من أمثاليها (٣).

أما المصنف الذي من خلافاً لمصنف الفوائد العظيمة
الكتاب مصنف من أمثاليها (٤).

(٢) المصنف الذي من خلافاً لمصنف الفوائد العظيمة (١٧٤ - ١٧٤).

هذه القسمين وربما يعتبر الشارحون، وتلكه لما قرأه، ويعتبر
ما بعد، ويعتبر عليها

٢ معاملة تلكهين هذا قرأه هي غير انما وقدر محدده بأشياءه
الخاصة. وهذا المسمى ما هو معلقها دور وهي والتكوير، ولذا
نعم هذا الترتيب من القراء، ولقب الكتاب حسب ما يرد، وهو
غير مألوف بمعارف الكتاب والملاحظة، بل قد يرد في معانيه
ويصحبها برأيي الفكرة. أما ذلك الشارح الذي لم يهتم ما
مذاهبه فلا يمكن له أن يقرر الساتر الكتاب فهو مربوط به لا
يمكن أن يحددها، ثم قد يظهرها القسوس بعد حين من
الزمن.

٣ إن من الأعجوبة يمكن معرفة التفكير، أو الأفكار التي بين
المؤلف عليها كذا، وأقام سؤالا عظيمه، ثم بعد ذلك معرفة
الأفكار والمبادئ الصريحة للمنهج فيها، غير أن في الحقيقة
عليها أكبر جود لا بد أن يصنعها الشارح، وإذا ثم هذا التصور
بعلا، ثم يربط بينها برباط واضح، فإن على الشارح بعد
يظهر من قولنا، وربما يتلخص الكتاب الذي قرأه.

٤ السؤال الأول: ما المبادئ التي تتبع المؤلف في حقيقته وبسائطها،
ويشتمل هذا السؤال على جزئين هما

١- معنى صحيح القول والأفكار التي قدمها بالكتابة مع جودها،
وهو أمر مهم.

٢ كيف تم للمؤلف هذا الإبداع، ويكون هذا أمر طريف يستحق
المطالعة التي تليها، وهو المؤلف، وأوجده هذه القصص،
ولكن معرفة هذه هي الاستعانة بها في توضيح المبادئ
الأخرى عليها.

وبذلك انتهت هذه السؤالات بصورتها إلى كيف يجمع المؤلف في كتابه
هذا ما الذي أرادته إلى المؤلف؟ وهو سؤال عميق والإجابة
عنه ليست باليسيرة فقد تعرفنا على العمل نفسه، ولكن
طريقة العمل شائعة.

ثم إنه قد مر الكتاب على طريقة الأفكار ومعالجتها ثم على
بأنه قبل الشرائع قال المؤلف ١٤٠-١٤١، إننا نعتبر
الكتاب به، ويعتبر لا بها بل على طريقة ومعالجتها، وإن
الشارح وهو يتلو الكتاب قد قرأه هي هذه كنهياً غير الذي
يقرأه، ويهتم فيه معنى غير ما أراد المؤلف، ولكنه يهتم به
بما يكتب المؤلف، ونسب السؤل إليه ١٤٢.

٥ السؤال الثاني: ما المبادئ التي أحصل المؤلف في معالجتها
سواء كان الإحاطة هي

١- معنى صحيح التفكير أو المنطق

٢- التناول عليها.

✓ إجماع النحل المستقيم لها

✓ اتصال طيور عديدة بأصول المسالك

إذا وضع الشارون المسبحة على البطن فوجدت صفت النحل وحيواته يلقب الرائي فيها على مظهر من خطها وفروعها وإذا جعلها في دعامه مائلة فوجدت الأمانة والنحل وقد يستعمل أيضا النحل في هورس^١ الكتاب والمخار، ويها من الخلق.

✓ مظهر هذه النسل والأفكار في المصاحف الصالحة التي تصدر تحت المراء وتستقيها

✓ المباحة والمطرفة في الفكر الكتاب وهو صفة العامة صاحبة مع العلمين في الرائي. وهذا يشير المروعة الخاصة للكتاب قد يكون التباين من مصحوبه شعرا، ومن المظهر أن شمس المطرفة القوي من ضلالتة مصحور المراء الرائيها مكررا ويراد. وإذا قيل مطرفة مباحة حور من مكرار شهر فلهذا أبو حنيفة (٥٠ - ١٥٠) رحمه الله تعالى - كما ذكرنا بكرة المطرفة والماء الكره في ماله. عن ابن بركة^٢



النحل

يرجع لقب البيروني (٩٦٦ - ١٠٤٨) في بغداد فخصرعا المصاحف أبو الفداء النحس من أحمد البيروني (١٠٤٨ - ١١٠٠) صفوا على قطعة منها من بين ديارا فاستسواها المصاحف أبو الفداء والإمطار من يوم المصحين إلى يوم الخميس ثم استعمل طريقهم من فروعها فلهذا على دار له فلهذا من ديارا اتصال بيروني فلهذا الشاع أكثر من الكتب قال بيروني فلهذا وقابض الشمس ثم رجع إلى بغداد فلهذا يوم الخميس هو في شهر الكتاب.

أول المطبوعات البيرونية (١٠٤٨ - ١١٠٠)



www.factway.net

١) الفقه المصنف (١٠٤٨ - ١١٠٠)
٢) المطبوعات البيرونية (١٠٤٨ - ١١٠٠)

إن الفرائض المفعالة لا تنفد فقط عند عملية فهم ما يشمله الكتاب، ويوجب أن تستكمل بعملية تفهم الكتاب والحكم عليه.

إن قليلاً من القراء يتحلى بالنسج و التقليد لكل ما هو مكتوب، والوثوق به دون تمحيص وتدقيق، وهذه نظرة بدائية

وهذه أخرى صرقت منها نحو الثمرات والهموات فيما نقرأ، فإن لم نجد ما نتحدث وتكلمت القلوب عليها، وكلا الأمرين ضائع.

إن الفرائض اقترت من عبء على النقد، لأنه نافذ والناقد صبور، وإذا تهت المؤلفون منه قديماً وحديثاً

• وهي هذا يقول جعفر بن يعقوب (١٥٠-١٨٧)، «انصد كتاباً منسجماً للكتاب فإن المؤلف للكتاب قارعه أسور ونصوره صروف تسفل قلبه... والديفح للكتاب أمصر بمواقع الخلل من مبتدئ تاثيره»^(١).

• ونصوب الجاهل (١٥٠-٢٥٥) من يقرأ كتابه وهو طالع الذهب فقال: «مع عرضة (أي المؤلف) عقله المكدر على القول الفارغة»^(٢) يفسد عقل القراء.

والنقد الذي يزعم انه له جانبان:

• الأول: أن يكتشف الفرائض مساحات الجمال في النص الذي يقرأه، ويضمن على الأستكثار والإصلاحات والنقاط الجديدة

(١) انظر المواعيد الطيبة للذوي (ص ١٢١)

(٢) شرح منهاج الوصول (١/١)

و نیز کتاب ابن القيم (٦٩١-٧٥١) یزد. علی شریع الاسلام بین
 مبینه (٦٩١-٧٣١) (برای دیدن این کتاب به کتابخانه لا مجهول
 فیه التفریقات والتشیعات مثل السیفیة فی الشریعة، فلا ینفج
 الا بعد، و اکثر ارجحة التراجحة مئة المصنعة من التشیعات
 بالاعرفها ولا تستقر فیهما، فیراد ان یصححها و یصلحها
 و لا یزید فیها المبرور، فلیکن کل منجوبة لیس فیها منسوخ منسوخاً
 التشیعات او کما قال: قال ابن القيم: بقية اظم فی استنبط
 دوحیه فی دفع التشیعات کما فی هذا کتاباً^{٢٢}

❖ لا یجوز ان یطرح الکتاب علی فهمه و استنبط تفسیر الکتاب
 الا ان یطرح علی الشیء فرج عن تصوره

از قریب عنوان الکتاب او و قریب مقله ایس کتراً فی معرفة
 معنوی الکتاب طبعاً من تلمذ و التلمذ علی، و یصلی ان
 یکن من من ایضا قریب طبعاً، و قد آ کمال من ما جاء منسوخاً
 طبعاً و حلیه^{٢٣}

مجد بعضی التلمذین عن کتاب ما اجمعوا علیه علی الکتاب
 و التفرعات و بعد الآخر یزید و یقلل جاء و یقلل و یزیدها لم
 یأت علی ما عید و دلیل، و هذا استنبط منه ان کلا التفرعاتین

فی مقلی التفرعات من ضررهما علی معنی معتبر، و لیس هذا
 کتراً ما یکن اسبق من معرفة التفرعات^{٢٤}

❖ ان ینکر التفرعات الفلاحات و الاخطاء علی
 ان یطرح بعد علی الف الاحکام و التفرعات التي اخطأ و یزید
 فی هرصها او یزیدها او یطرح فیها و یزید فالتفرعات
 و التفرعات بعداً یطرح علی حدیث الجاهلین کما یطرح (طرح التفرعات)
 بعد التفرعات علی ضررین اکثر التفرعات و التفرعات و ان ینکر
 اکثر التفرعات و یطرح فیها فی الاول مع انه هو الذي
 مع الکتاب و هو الأصل فی اعتبار الکتاب

اما ان ینکر لا مد فی معنی الکتاب ان یطرح فیها التفرعات

❖ لا یکن بدوی التفرعات التفرعات و الاخطاء منه - منسوخة فی اول
 التفرعات - من لا یستقریم که علی و لا یطرح که شاء و لا یثبت که
 حلیه و هذا موقلة قد یطرح فیها اکثر من التفرعات قال التفرعات
 الأصل فیها [٥٠-٥٠] و حق من هو معنیه فلیکن علی من
 التفرعات ان لا یطرح فی التفرعات التفرعات و التفرعات التفرعات
 ما لم یطرح فی التفرعات ما هو معنیه - کلا التفرعات که یزید
 منسوخة عن التفرعات فیه فلیکن مد ان لا یطرح^{٢٥}

٢٢ و بعد التفرعات التفرعات (٥٠-٥٠)

٢٣ معنی التفرعات التفرعات (٥٠-٥٠)

٢٤ التفرعات (٥٠-٥٠)

٢٥ التفرعات (٥٠-٥٠)

٢٦ التفرعات (٥٠-٥٠)

وهمی مصداق این حرم الظهوری (١٤٦٠ - ١٤٦٩) ١٤٦٠ ورد علیه
خطابه بستان. او معتقد علی کلام فی کتاب فایزیه. این عقیده
مشابهة المذهب الحنفی علی المناقاة مثل ان التبرج بخلقة
یسرهان قاطعاً وایضاً مثلاً لعل علیه السلام المصداق به
التستیس اید قبل فلهذا یصعقه سیهان قاطع عقاید فی
کتاب او یجوز مصلحت ویتعد فی اوقات المعنیهة، وکلی لعل
علیه اقبال حکم القدر فی المیزان منه والتدویر اید ٢٢٠

مصداق الحنفی

وینکان ان یكون التفت من خلال ما یأتی

١ ان یظهر المیزان ان التلقیه قد حوی إلیها ویدلای ویکون
هذا فی طریق التفتی الدلیل الحنفی الکتاب التلیخ ویدلای
ولا بد التفتیه بان ان الإختلاف والاصحاب یختلف باختلاف
فروع الکتاب ویموجع به - فالکتاب الفکر بحث ما یدعی
به (المطالع) لا بد ان یكون فیها إیحافاً بالمر التبرج اید مع
ان الکفایة والتفتیه فی حوسر حوسر حوسر اید فی
(المصداق) کما حشواً واطوراً

وهمی المصداق ایضاً ان یسره القدر حشواً القدر. همی
الإختلاف والإصناف ویدعی همی القدر. همی المصداق

وایضاً المصداق ایضاً ویدعی الإسلام فی لیلة (١٤٦٠ - ١٤٦٩)
وایضاً القدر (١٤٦٠ - ١٤٦٩) وایضاً القدر (١٤٦٠ - ١٤٦٩) وایضاً القدر
(١٤٦٠ - ١٤٦٩) ویدعی.

وهمی همی عرف. المصداق ویدعی کثیر من المصداق ویدعی من
المصداق ویدعی المصداق ایضاً الکتاب التبرج (١٤٦٠ - ١٤٦٩) فی
(الحکام التبرج) وایضاً المصداق (١٤٦٠ - ١٤٦٩) ویدعی فی لیلة
(القدر)

وهمی المصداق ما یفتی علیه من المصداق القدر. فیصل فی حد
لا یستدل ما لکدر فی رعب (١٤٦٠ - ١٤٦٩) فی لیلة
(ویدعی) ویدعی من المصداق (١٤٦٠ - ١٤٦٩) فی لیلة
إیضاً فیصل من المصداق التبرج ویدعی ویدعی فی لیلة
حشواً ویدعی ویدعی فی لیلة التبرج ویدعی ویدعی فی لیلة
او المصداق حشواً ما ورد فی کتاب المصداق التبرج التبرج
ثم یقول ان ذکر شیوخته فیهم همی همی فی ذکر الإمام أحمد
فایضاً ویدعی ویدعی کما اورد فی ابن المیزان. همی اید
المریة التبرج التبرج من أمه التبرج ٢٢١

١ ان یظهر ان المیزان ایضاً لیدعی معرفة کفایة فی القدر. ویدعی
مطووعة المصداق المصداق حشواً ویدعی ویدعی فی لیلة
المریة التبرج فی لیلة التبرج ویدعی ویدعی فی لیلة
معد الکتاب ویدعی ویدعی المصداق المصداق

- تصور المبالل على عيوبه، فإن يعنى المبالل، قد يكون صفة حال في التصوير، وهذا - بلا شك - له أثر في بناء التركيب على وجه المصادف، كما سيأتي في القواعد التصويرية. ومن هذا المقام يقول ابن رجب (٢٣١-٢٣٢) من كتابه «محرر الأثر» (١٠٠٠هـ) [إنباء المظنن]: «وإنه تعالفت كثيراً، يدل على أنه لم يتصور هذه الفروع ولم يلحظها بالكلية...»^[١]

• يظهر أيضاً في الحكم من المبالل والمغضاب حيث قد يلح السلطة فيها، وإعمال حراس من الحكم لم يظلم إليها. ومن هذا الباب أن يوجد التصوير على أفراد المبالل أو الأوتار ويعمل على طاعتها ويظلمها. وهذا يرجع الحال في الحكم أو التصور أو تصور التصور لها. وهذا يعود لاعتلال سبب وزاد الحكم أو تصور الغير، يفعل من أبحاث التصور الأخرى. وفي هذا الصدد يقول ابن السكيت «تتبعوني» (١٠١-١٠٢) «١٦» عليها وأنها كثيرة من التصور للأبحاث المتشعبة مما قد نشطوا في معانيها. حين لم يمتثلوا للأحكام التي وقعت فيها كان التوتار إذا لم يرد أحسن لأبحاث كثيرة...»^[٢]

• أن يظهر أن المبالل فيها صورة معلومة سواء في التصور أو في الحكم وفيها له أثر في صلاح حال الإنسان. وهذا قد

[١] مقتطفات من كتاب «المبالل» لأحمد بن محمد بن أبي بكر (١٠١٠هـ).

[٢] «المبالل والأوتار» (١٠١).

يكون ناشئاً عن إنباء الفهم في التصورة التي تعنيها أو عدم الورود فيها أو جهة في اصطلاحات العلماء ومبادئهم التي كتب الكتاب من خلالها.

• أن يظهر أن المبالل ينافي في تصوريها عيباً أو عمل معص الصلح النفسية في معناه فلم يدر من لها أو عدم يستلزم في جودها أو أن استقراء ما قلنا في تأسيس القواعد.

وحيث يقوم القارئ يستدل أنه لا قد القواعد إلى أن يكون هذا ولا يورد أمثلة يدل على أن جميع ما قلنا وغيره تام، فلم يوجد من ذلك شيئاً أنه أن ينشأ الفهم في القواعد التي ملأها الكتاب على الاستقراء، وإيراد ما قلنا مع أمثلة الحكم فيها. وعندها فإن القواعد عند التصريح حيث أن الاستقراء الذي به يؤسس القواعد العلمية لا بد أن يكون تاماً في جميع أمثلة.

والى سائر أن المبالل ليس متطابقاً، وذلك في بناء الأساليب على مستنداتها والعلل على شكلها. وكما الامتياز بين المصنفات والتجهيزات أو أن يكون قياساً مع المبالل أو مبادئ الاستقراء وسوى ذلك عند تذكر الأصوليين في فروع الأبحاث.

• وأنشأ القارئ أن يقول في صفة: إن يعنى المبالل التي ملأها الكتاب كانت من ظهور. وهذا التمدد موجه إلى الأصلية العلمية لدى القواعد وهو مادة محسنة على موجه التفكير. وفيه ما يكون من فوائد المبالل ورواج المبالل على المصنف.

ومن أسئلة هذا المفسر عند التماسه ابن جسر (٧٧٢-٧٧٣) في
الكتاب (بعد العنبر) فيرد الجهمي (٧٧٢-٧٧٣) فقد قال فيرد
"ونذكر أن العنبر، عصف النحل في كثير من مملته في تاريخه
وهو كما قال، أني عند قلع ابن كثير عذرت، خصمه على
الزوج ابن العنبر، حتى يكد يكد منه الوقت الكاملة من العنبر
وربما قلده فيها يوم فهو على في النحل الطاهر، والصواب
منه أن ابن العنبر يدكر في بعض المملات ما يدل على
شاعرها فيكون البحر كلامه يعرفه بما تضمنه، ولكن قد
المملات وقد يصح وهو بحر، ٧٧١

• أن يذكر العنبر أن المؤلف لم يأت بمراد، وخصه منحه على
ما ينبغي، حيث أن المؤلف قد يذكر أمكلاً ويرد شرائط
معزاة من القرآن ومصلحة من العلم والبرهان، والتكلم القريب
من حبه لا يقرن لها يوجب على القرآن أحد أمرين،

إما أن كان يذهب منسوب المؤلف عليه أن يثبت هذه الأحكام
أو الشرائط ما لا على الآية يستدل بها

و إن كان معكاً أنه قدراً، والمكمل، من إلهام مطلقه بالجملة
والإلهام.

دعني يذكر المؤلف من جهه، لكن يستدل في توضيح كلامه،
أو يستدل في التكاليف أو يثبت ما لا ينبغي، أو يثبت

كلاماً من كلامه يعني القبول أو قد يرى القارئ أن المؤلف
أحسن أنما إحصاه يوماً قل، ويخرج في جمعهما والتبعية
تكون كلامه في الأوزان والمزج لم يخالص الصواب،

وجده موافق من كلامه القارئ المأمور،

• أن يذكر إلى كتاب فهدوا، فربما وافية مقدراً لكلامه موافق
المصنف والكلام، ولقد على موافق المصنف وأما، ومن لم
تقدير ذلك إما على حركات وروية خارجيه وإما في حركات
الكتاب أو في كتاب، ثم يقدم الكتاب ومنه تلك المملات
والكلام إلى من هو أوسع منه فكرة، وأيضاً، وعلى ذلك
يظهر على تلك المملات المملية ويظهره أن موافق القارئ
وموافق القارئ على يقرن بقرن، وقراءته بعد الأقسام

• المملات المعزاة هو ذلك الكلام المصنف الذي ما وفقاً ولا يلاحظ
على التماسه مستطراً ذلك المملات في طرة الكتاب أو في
الكتاب، وهي هذا معزاً كقوله، وبهذا معاداً أن يقرأ الكتاب
من يرد، ومن هذه الآية ما تشمل به الكتاب الإسلامية من
الكتاب والمملات على الأقسام المملية في الكتاب، قد يذكر
يصلحاً منها ما على هذا التماسه وسج على هذا السؤال.





العمل

قال الخواجه (٦٥٥-٦٥٠): «مولا يعلم ، ولا يجمع العلم. ولا يحتفظ إليه، حتى يكون الإتصاف عليه من ماله. الدُّ عبء من الإتصاف من مال عبود، ومن لم تكن ثقافته التي تعبر في الكتب الدُّ عبء من إتصاف عشاق القهار، والصنوبرين بالنبات لم يبلغ في العلم مبلغاً راضياً وليس ينتفع بإضافته. حتى يؤثر اتصال الكتب إشار الأعرابي عروسه بالذي على عياله، وحتى يؤمّن في العلم ما يؤمّن الأعرابي هي عروسه».

(الحيوان (٥٥/٢)



لأنه لا يهتم أهمية العمل في الإسلام ومفوضته فيه، «ألا ترى أنه ما أحلى ذكر الإيصال في عامة القرآن من ذكر العمل الصالح نحو قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾ (الكهف ١٠٧) ... وقيل العلم رأس العمل صاء، والأس بلا ياء باطل، وقال حكيم لرجل يستكثر من العلم دون العمل: يا هذا إذا أصبحت عمرك في جمع السلاح فما تقابل به إلا^(١).

ويجب أن لا ينمزي علمه من مزاياه العمل وما فيه نفع، والاعتناء بالكتب العقلية، لا سيما في أول الأمر، لأنها هي عماد الحياة ومناط التكليف، ومن ثم الاعتماد قليلاً أو كثيراً من الكتب التي تدعى بالحدائق البستانية والحدائق التي لا ينفعها عمل، وإنما هي نخب منسوبة (رياضات عقلية)

تسمية روح العمل والتطبيق في حياتنا، فلا تكون الأهمكار والعلم مجرد نرف ونعمة، ولذا كان كثير ممن يمدون الشفاعة من أقل الناس عملاً وجهداً، وإنما يلجأ كثير منهم إلى التمدد والتطهر بعيداً عن أحواء العمل؛ فلما احتجروا بعثت منه هتافاً مشلاً ذريعاً

ومن نتائج أي فتية (٢١٣ - ٢٧٦) للكتاب قوله: «ويعتصم بعرفته بالعمل في الأرض لا هي الدفاتر» فإن الأخير ليس كلاماً^(٢).

(١) مداراة النجوم (ص ١٨٢)

(٢) ذيل المطبوعات (١/٢٣ - ٢)

وقد أصاب من قال: ولقد اتفقوا على أن العمل هو العمل.
وقال أبو العلاء المبري (٢٣٢-١١٦٩) في لوجيكته^(١)

إذا نكر العمل شاع الفساد كما فسدت القول لا الفسر

ومن لطيف ما يذكره قول الأحمدي (١١٥٠) ومجيدنا
وأبو حنيفة على العمل من الترويج فقال: يا أحمدي كم تكلمت
في العمل؟ قلت: جداً. فقال: إذا فسدت من ذلك فاعرف
خمس من جداً: غامر وأعطى الكتانين وأحس حرجاً فقال
لأبي: فوجدت أنما كذاك حرجاً مرفقاً. وضع يده على موضع
موضع قال: لست بمطمان إذا فعلت شيئا أخشيت من العزوبة
فقال لي: قم طبع يده فقلت: ففسدت من رأيي وسألني
ثم قلت: فالحمد لله العزوب لم يطمع مني على ما صحت
فوجدت القبح من نفسي. شيء وأقول: عدا لسمه كذا.
والحمد لله. حتى نكحت حلقه. فأسر إلى القوم فقلت: إذا
أردت أن أجد أبا حنيفة وكنت القوم وأنت^(٢)

١٢٤ من كمالات العمل بالعلم

إنما كمالات العمل إلى الاستعانة بالمرء السريع معاً فيسر
المرء حادثة فراحه. حيث أبا الفكرة التي من أجليا بشرأ
الإنسان وهي حادثة ما يبرز، وتطيلة في واقع حياته وهذا

(١) العمود المطبق (٢٣٢)

(٢) الألفاظ المبري، المبري (٢٣٢) ١١٥٠

يتطور جلياً في الأمور العملية كالمسألة والإدارة. وغيرها
قول تطبقها والعمل بها أمثلة فراحه هو القصد الأسمى
من إلقاء التواضع.

إن مما يهتم به العالم تطعيمه والعمل به. قال سفيان الثوري
(١٦٠-٩٧) في العلم يهتد به بالعمل فإن أخيه ولا الرجل^(١)

ولقد لا حظ طائفة من المتكلمة المعصية^(٢) ذلك هي السنن
الوارثة على أئمة من علمهم. فالحق أن الفضائل الأصابع
والاستعانة بالمرءية يهتد به. ويعتد به عدد نكرة وذلك طاعة
وهذا أنه لو الله سبحانه شكرها وعدم نصرتها

١٢٥ في اهتمام العمل بمصالح أي مراد في الأمور الدنيوية

من العلم يهتد به أئمة الله لم تكن دائرة هي العمل بكل وجهه
العمل وأما هي من الصلوات عقلية. عهده إلى كونه العقلية
صحة فكله. لكن عند مصيبت في الإدراك العملي والتفكير
العلمي. ومن ثم الإجابة عنها في تلك الفواصل والمبرهات
التي قد يمر عليها خلال أي فسيحة (٦٦١-٦٦٢). قال القائل
في العلوم الدنيوية يهتد به العمل ويعرفه ويعرفه على العالم فيسير
على كثره الرعي بالمشاهدة والكون. العمل لمن على قوة الرعي
والركونه. وإن لم يكن ذلك يهتد به. وهذا مقصد حسن

(١) إلهام المبري (٢٣٢)

(٢) المبري المبري (٢٣٢)

وأما الذين كثيراً من علماء السنة يرون في النظر في العلوم الصادرة عن العقيدة أو الدين والشريعة وغيرهم الأمور التي والوضوح والبرهان تشبه العلم في علم صحيح في السنة والهدى يبين (الرياضية) على لفظ الزيادة يستعمل في ثلاثة أنواع:

هي رياضة الأدب والعلمية والفني كما يذكر ذلك الأئمة والمحققون

وهي رياضة القلوب والأحوال الجديدة فتمتد إلى الأدب والعبادة

وهي رياضة الأعمال بمعرفة نفس العلم والعبادة من الأمور الدنيوية^(١٢)

أو كقول الشارح يشرح عملاً طلاً به من الدراسة هي المبادئ منسوبة إلى الأصول أو المصنفين أو المؤلفين ولا طوائف ومعارف من جديد الطائفة، وهذا كما يكون في الأعمال يكون أيضاً في الاستقالات والمطالعات حسب ما يجد فيها

قد يكون في علم أساسه التبيين والعمل لكنه قد يكون في نفسه في الأوقات لا يتأخر في التعليم أو يحد فائزات خارجة من كونه - فهذا مما يدل على أنه حقيقة واقعة فينا في النظم ويخرج به الناس.

(١٢) - علم العقول - ص ٢٠

لما أظهرت بعض الدراسات أن الفوائد يمكن من خلالها معاً قراءات أروع وحسنات رائعة وإذا كان هذا صحيحاً فإن الفوائد يمكن أن يستعملوا في هذا أيضاً في أوقات على التواضع والتكرار خاصة في المسائل الأولى بعد الانتهاء من قراءته

ومن العديد أن تكون مراجعة الفوائد التي كتبها أو عملها في التي وسبق على منصف كتابه على النحو التالي

مراجعة الله الفوائد وما وسبق في نهاية بعد دقائق من الانتهاء من قراءة الكتاب

ثم خلال يوم من قراءة الكتاب

ثم بعد أسبوع

ثم بعد شهر

ثم بعد ستة أشهر

مع يحد إليها من السنة والأخرى على استخدام خطوط الكتاب الرئيسية ويذكر أصوله

وقد كان خاصة من المراء يرجع إلى حقيقة على الكتاب في التواضع لليلة الاستظار أو السفر ويعودها

ومن السهل للمعدة حصر المهمات في الفوائد - كما لو كانت منسوبة أو شرائط أو أركان - ومجموعة على صورة من الصور الآتية

٥. مبادل أو جواب ويصنع التبادلات

٦. توليفتها على أوائل الحروف وفيها على حسب ما ورد في

الكتاب من جدول متكررا

٧. جعل حرفها الأول بمجموعة في كلمة صغيرة أصلاً ومشتقاً



في صنف ١٢٧٢٠ م خطوط فكرية على اختلاف التهجئات
والشعار من مسطوح ومثلث التكراري وهي إصدار شخصية
المتعلق بمناخات التهجئات ١١ على جودها من أمثلة في
الأمثلة بعد، مظهر مثلاً في طريق التمثيل المتعددة،
تتكون من أربعة إلى اثنين مع أحد المدارس الثانوية وتطويع
مجموعة إرسالي طلبة ومدرسين على التمثيل في أمثلة
متنوعة، ولم يحدد في الطريق إلى تصويب لعدم التمثيل
للتواضع والتمثيل يطويع أجريته من أمثلة المتابعة، ثم
من أمثلة هذه الطريقة أن استمررت في عملية التصفح
وتنوع المقروء فيها

تظهر الترميز الطريقة الأولى من الترميز (١٩٩٠)



١٢ هذه تطلعات هي القراءة مجموعة هي أربعة ضوابط:

١٣ هي قراءة كتاب واحد ثلاث مرات متتالية، الفصح من قراءة ثلاث كتب في الموضوع نفسه^(١).

تطراً لأن في هذا تركيزاً على موضوعات الكتاب ووقوفها على معانيه بعمق، وزيادة في التأمل، وما يعوت في القراءة الأولى يعوت في الثانية..

١٤ عكف كثير من العلماء على كتب معينة إقراء وتدريساً ومذاكرة، ولهم في ذلك اختيار يطول ذكرها وسوء أنكر لك أمثلة رائدة هي هذا:

• قال أبو بكر الأنباري (٢٨٩-٣٧٤) قرأت مختصر أبي الحكم جثماناً مرة، والأسدية جماً وسبعين مرة، والموتى طمناً وأربعين مرة، ومختصر البرقي سبعين مرة^(٢).

• عبد الله بن إسحاق المعروف بـ (أبن النعمان) (٣٧١-٤٠٠) درس كتاب (المنوية) ألف مرة^(٣).

• إسماعيل بن محمد الغراء الحراني (٦١٤-٧٣٩)، قرأ (المقنع) مائة مرة^(٤).

(١) ديوان لزوم ما لا يلزم (١/٤١٩)

(٢) صبر أعلام النبلاء، القسبي (٢٠/٣٣٩)

(٣) عيون الأخبار لابن شهاب (٣/١٢٨)

(٤) مجموع الغرر لابن تيمية (٦٢/٣١٨)

واكتفى بعض هذه الزملاء بمسحها عن كتب المشاهير
عامة في المطبع التي اعتدوا فيها الايراد او كلفت واخذت
بعضهم - طرأ من عدم الاتحاح عليها والتمسك فيها



قال ابن خلدون

ان العلم في كل العصور يعرف بقلته ان يسهل جهده
ويصير حلقته ويحفظه ما يمكن ان لو انكده ان يهبط
من على شوارع طرق المارة يريد عدم اليه في شوارع
السيارات ويصير يهبط في مطبخ السيولة بل لو ليس له
ان يهبط لقال لقلته ويصير في الآجور لقلته ويهبط
الاجمال طارة كالمشكين عاد - انكل ذلك منقاً خيراً
وعلاً جيداً وسعياً مثلاً

الكتاب ليس لقلته ويهبط في الآجور (ص ١٩)



□ هناك آفات تسبب بعضها من مدعي الفرائد والمائضين لها
تقل من الفائدة التي نحس من الفرائد وهي كثيرة، لكن
اصحها اثنان:

اولها: الكبر والاستغلاء والمحب

من مظاهر هذه الآفة التي قد تسبب الفرائد على نظرانه من
الفراء والمائض صوماً

• التقليل من شأن الأشخاص، ومن كتبهم وكتائبهم

• تضخيم العبارات وتزويق الكلمات، وظهر الأنا، والمحب بما
يبدعه من آراء ومقولات.

• تحطئة الكبار، والاستطالة على العلماء

• الهجوم على المسائل العظام، على غير وجه الصواب، دون
علم مسبق ولا أدب يردع، بل قد يصل به الحال إلى نصف
العلوم، وإعادة تكريرها من جديد، أو صياغتها وتجديدها.

بل قد نجد من الفراء من يلهج ويكتب بأوامر منقوبة، وخوفاً
لم تنصر، وفروع لم يؤسس لها أصول، وتجديد لا يعتمد على
اساس، وهم لما يريد تجديده، وإنما هي آراء عارية عن
الدلائل، ومعملة عن الأسس الصحيحة.

كل هذا وعبره من المحب بالفراي الذي لا بعيد الفرائد ولا
اعلم شيئاً، بل يحصل المتعلمين والفراء في علماء ومطالع

التي قد عشت بين حبر العقول وأحسر القلوب، والكثير من القائل معصرة الأدمى وحلاصتها الشبه المصعد. كيف أن بعضي الشطر الأكبر من أوانه وبها فيه بين شعراء الدنيا وكذا جهود وبخلة المستور التي لا تكاد تترك هذه أصداف الحاضر وما فكبر دخل في عداد ولا تقوى أصبح فيه ولا قدر وإنما هي العادة التي يترابون فيها طوطا كابية... ومعالجة الكاتب - يبحث على التعلق بالشئ الطباير ويتجرب النفس عنها ويعلمها بشدها^(٢٦) فإذا راج شعوب في عمرة الجود والي في كل خطوة صدمة^(٢٧)

إن علاج هذه الأمة لا يكون بمراد الصراط والإدعى عليها في حرية النفس على مقام الأمل والجميل الخلال

قد احتسب الأمل حرية المشقة على حس التعلق وبشدة الحما وبترتيبهم حارة مع شعوبهم ألقوا وألهمهم بطرف مع، قال شبيب التوري - من لم يفتأ لم يحسن وتكرره فقال القاصم أبو سليمان الخطابي (٢٦٦-٢٦٥) منطقاً على مدار العبادات في من عداة التفتيش ومن أهدأ بأصنعهم بشدة التورم وسعياً الحلق وابن التورم ومن ثوبه الأكابر من التورم التورم ومن التورم التورم من التورم إلى التورم كل منجور أن يسافر مع هذه التورم والتورم ومن التورم في عداة لم يعل من خطوة أو غبطة^(٢٨)

مع أطيب الامنيات...

[٢٦] ابن الخطابي (٢٦٦)

[٢٧] ابن الخطابي (٢٦٦)

حريدة المصادر والمراجع

(١)

١ - الأثر الشريفة أبي عبد الله محمد بن طاهر المصفي (١٢٧١ هـ - ١٢٧١ هـ) حمله شعب الأثر وطاهر الطباير في الأولى (١٢٧١ هـ - ١٢٧١ هـ) مؤسسه الرسالة أبي

٢ - ابن الخطابي أبي محمد عبد الله بن مسلم بن شبيب التوري (١٢٧١ هـ - ١٢٧١ هـ) شرح على طاهر في الأولى (١٢٧١ هـ - ١٢٧١ هـ) دار الكتب العلمية بيروت

٣ - الاستخراج لأحكام الحجج الصلوة أبي الصرح عبد الرحمن ابن رجب (١٢٧١ هـ - ١٢٧١ هـ) تصحيح محمد ابن الخطابي دار المعرفة لبنان

٤ - إصلاح الطباير أبي التورم (١٢٧١ هـ - ١٢٧١ هـ) شرح وتعليق محمد شبيب عبد السلام طاهر في التورم دار التورم القاهرة

٥ - الأصناف في الصفة الكتاب والتورم إهداء من عبد العزيز الصار في الأولى (١٢٧١ هـ - ١٢٧١ هـ) دار العاصمة الرياض

٦ - الأعلام إمام التورم والتورم إهداء من عبد العزيز الصار في الأولى (١٢٧١ هـ - ١٢٧١ هـ) دار العاصمة الرياض

٧ - الأعلام شرح ابن الخطابي أبي محمد عبد الله بن مسلم بن شبيب التوري (١٢٧١ هـ - ١٢٧١ هـ) تصحيح محمد بن مسلم بن شبيب التوري (١٢٧١ هـ - ١٢٧١ هـ) دار الكتب العلمية بيروت

- ١٠- الألفاظ الكتابية: الفصاحة الكبرى: محمد أبو حمزة بن عيسى التميمي (١٠٠٠-٩٦٦) دار الهند، بيروت.
- ١١- أمثا لغوي: محمود الصناد (١٠٦٠ - ١١٢٤) دار الكتبة المعاصرة، بيروت.

١٢- إنباء المعنى: بإخبار المعنى: ألفاظ ابن خلدون: مصطفى التلي، (٩٩٢-١٠٥٢)، منشور دار محمد حسين حسيني، وزارة الأوقاف المصرية، ١٩٦٥م = ١٣٨٥هـ.

- ١٣- الإنباء في معرفة التراجع من اللفظ: علي بن محمد الأمام أحمد، لفظ القيس، علي بن سليمان التماري (١٠٩٩هـ).
- ١٤- شحلي دار عبد الله التلي، دار عبد الستار الحلو، دار الأولى، عام ١٩٦١هـ، ١٩٩١م، دار مصر للثقافة القاهرة، مصر.
- ١٥- الإنشاد في القواعد السبعة: إنباء كرم، دار الأولى ٢٠٠٢، مكتبة جبريل، الرياض.

(ب)

- ١٦- البصير القاصط: إنباء الدين محمد بن بهار التليقي (١٠٤٤هـ) دار تحقيق عبد السلام النابلي، مصر ولطيف الأشقر، ومحمد التليقي أبو لطف، دار الشامية، عام ١٤٧٢هـ، ١٩٥٢م، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية الكويت.
- ١٧- بركات الفوائد: أبي عبد الله محمد بن أبي بكر ابن القيم المزي (٩٩١-١٠٤١) إنباء الفكر، لبنان.

- ١٨- البرز: ألقاب معاني من بعد القيس التليقي، إنباء علي الشوكلي، (١٠٩٩هـ)، دار الفوائد، بيروت، لبنان.
- ١٩- البصائر والمعارف: أبي عبد الله السويدي (١٠٠٠ - ١٠٦٤م) معقري دار وزارة الثقافة، دار عبد الستار، بيروت.
- ٢٠- البصير والإنباء: عبد الرحمن محمد بن إبراهيم شافعي أحمد بن علي المزي (١٠٦٦-١١٢٤) طبع في شهر رجب ١٢٤٦هـ، لفظ المعاصرة بالآثار، مصر.

(ج)

- ٢١- جاج القيس: من جوامع القاصط، إنباء مصطفى التليقي (١٠٧٢هـ) منشور دار مكتبة البصير، بيروت، لبنان.
- ٢٢- تاريخ الاسم واللفظ: أبي جعفر محمد بن عمرو الطوسي (١٠٩٩هـ)، دار طليع، معهد أبو الشحلي إبراهيم، دار سويدي، بيروت، لبنان.
- ٢٣- تاريخ المرافد: إنباء ما سويدي، ترجمة مصطفى التليقي، منشور دار الأولى ١٠٠٠م، دار الشافعي، بيروت.
- ٢٤- مكتبة المعارف: أبي عبد الله شمس الدين محمد التليقي (١٠٦٤هـ)، تحقيق عبد التليقي، دار الكتاب المطبوع، بيروت، لبنان.
- ٢٥- مكتبة المعارف: إنباء في أمم العلم والعلوم: الشيوخ دار القيس، ابن إبراهيم ابن جعفر التليقي (١٠٣٦-١٠٩٩) دار الكتب المطبوعة، بيروت، لبنان.

٢٢- فريدريك إدوارد ويلهيلم، المصادق لمرقة أعلام مطب خانقا

الشامسي خيامين بن موسى التتلي (١٩٢٠-١٩٢٢) تحقيق عبد

القادر المصطفى، ط الثانية، عام ١٩٢٢م، ١٩٢٢م، وزارة

الأوقاف والشؤون الإسلامية، المغرب

٢٣- تسويح الشرايط وتنمية الاستيعاب، آلس الترقائي ومحمد

عبدلي صالح، ط الثانية، ١٩٦٠م، دار الفكر، دمشق،

وزارة الفكر المعاصر، بيروت.

٢٤- تصنيف المصنفات و تحرير القرون، العلاج، آلس خليل بن

أبراهيم، الصفدي (٦٩٢-٦٩٨)، تحقيق السيد الشرفي، ط الأولى

عام ٢٠٢٠م، مكتبة الشامسي، المطبعة مصر

٢٥- فريدريك إدوارد ويلهيلم، آلس أحمد الحسن بن عبد الله

المتنكري (١٩٢٠-١٩٢٢)، دراسة مضمونة مبنية، ط الأولى

٢٠٢٢م، المطبعة العربية الحديثة، القاهرة

٢٦- معلوم المستطع طريق النظم، آلس الإسلام العربي،

(١٩٠٠-١٩٠٢)، ط الأولى، عام ١٩٢٢م، شركة ومكتبة

مستطع الشامي العلمي، مصر

(ج)

٢٧- المصنف لأخلاق الرمازي وآلس، المصادق لمصالح الطب

البيضاوي (١٩٢٢-١٩٢٣)، تحقيق دار محمد الطاهر، ٢٠٢٠م،

١٩٢٢م، مكتبة الخزانة، الرياض

٢٨- جواهر المصنفين في تصنيف التوفيق الشامسي العلمي

المصنفين (١٩١١-١٩٢٢)، دراسة وتحقيق دار موسى العلمي

٢٠٢٠م، مطبعة الشامي، مصر

٢٩- جواهر المصنف في طبقات الشامية، آلس الدين أبي محمد

عبدالقادر بن محمد العربي، التحقيق (١٩٢٠-١٩٢٢)، تحقيق

دار محمد المصنف، ط الثانية، عام ١٩٢٢م، ١٩٢٢م، دار

مصر للطباعة المعاصرة، مصر

(د)

٣٠- العبدون، آلس عثمان بن محمد بن محمد المصنف (١٩٢٠-١٩٢٢)،

تحقيق عبد السلام خالون، دار إحياء التراث العربي، بيروت

٣١- جواهر المصنف، إبراهيم بن عبد القادر الشامي (١٩٢٠-١٩٢٢)،

الدار التونسية للطباعة والنشر المعاصرة

(هـ)

٣٢- دراسة الآيب وآلس إلهام الشان العربي، آلس المصنف بن محمد

المصنف (١٩٢٢-١٩٢٣)، تحقيق عبد السلام محمد خالون،

الطبعة الثانية، عام ١٩٢٢م، ١٩٢٢م، مكتبة الشامسي، القاهرة

مصر

(ز)

٣٣- آلس الشامية، آلس إلهام الشان، آلس الشان، آلس الشان،

المصنف (١٩٢٢-١٩٢٣)، دار إحياء التراث العربي، بيروت

٢٥ - الولد علي القصبين، الشيخ الاسلام أبي القباس أحمد بن زحبية (١٦١٠-١٦٤٠) عة الشافعية عام ١٢٢٩هـ - ١٢٢٩م (إجازة ترجمان السنة المهور بالقطر).

٢٦ - دلائل الأسماء، الشيوخ أبي بكر عبد القادر بن عبد الوهاب البزرجاني (١٦١٠)، على طبعه محمود شاكر عة الشافعية عام ١٢١٦هـ - ١٢١٦م مطبعة الشامي، القاهرة.

٢٧ - قصص النبوة ص ٢٠٠ بقلم أبي الصفاء القزويني (١٢٦٥ - ١٢٨٠) عة الأولى: دار الجيل بيروت.

(د)

٢٨ - الفروحة إلى مكارم الشريعة لأبي القاسم الحسين بن محمد ابن الفضل المعروف بـ «الواعظ الأعظم» (١٠٢٠ - ١٠٩٠) شاطن دار أبو الوليد القاسمي دار الوفاء للطباعة القاهرة عام ١٤٠٤هـ - ١٤٠٤م.

٢٩ - التلوي على طبقات الصحابة، الشافعية أبي الفرج عبد الرحمن ابن رجب (١٢٦٦ - ١٢٩٠) دار المعرفة، لبنان.

(ز)

١ - رسالة في علم الكتابة، أبي حيان المرعشي (١٢١٠) عة الأولى ١٢١٠هـ - ١٢١٠م مكتبة الثقافة الدينية.

٢ - رسالة المصنوع في معرفة الفلاسفة، أبي المصنف المصنوعة (١٢١٠ - ١٢٤٠) عة المصنوعة من مائة نسخة مكتبة الجامعة القاهرة.

(ح)

١ - سيرة أعلام النبلاء، الشافعية شمس الدين محمد بن أحمد الرضوي (١٢٢٠ - ١٢٤٠) شاطن شعوب الأملوط وأخرون، عة الثانية مطبوعه مطبوعه ١٢٢٠هـ - ١٢٢٠م مؤسسة الرسالة، بيروت.

(ط)

٢ - شرح حدود أبي عروبة القوسوم، (الوفاة الشافعية لبيد حاشي الإمام ابن عروبة الوافعية) أبي عبد الله محمد الأسدي القوسوم (١٢١٠)، شاطن محمد أبو الأملوط والطاهر المصنوع، عة الأولى: مطبوعه مطبوعه دار القوسوم الإسلامي، بيروت، لبنان.

٣ - شرح مختصر الزوجة القوسوم، أبي الفرج شاطن بن عبد القوي الشافعي (١٢١٠)، مطبوعه مطبوعه دار عبد القوسوم الشافعي، عة الأولى: عام ١٢١٠هـ - ١٢١٠م مؤسسة الرسالة، بيروت.

٤ - شرح مناج الوصوف، الشيخ الشافعي (١٢٢٠ - ١٢٢٠) بمطبعه المطبوعه والمطبعه - مطبوعه دار الكتب الشافعية، بيروت، عة الأولى: بالأميرة سنة ١٢١٠هـ.

٥ - الشوقيات، شعر أحمد شوقي، دار الكتب العلمية، بيروت.

(ص)

٦ - مصنفات من سيرة العلماء على شدة العلم والمصنوع، أحمد الصنوع أبو عروبة عة الشافعية ١٢١٠هـ - ١٢١٠م مكتبة المطبوعات الإسلامية، حلب.

- ١٨- سيد السخاوي، الأعلام أبي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي (١٩٨٥-١٩٩٠) تحقيق عمار بن علي ياسين، ط الثانية ١٤١٦هـ
١٩٨٧م دار ابن جرير، الرياض

(ط)

- ١٩- طبقات الشافعية الكبرى، لأبي نصر عبد الوهاب بن علي السبكي، (١٣٧٩هـ) تحقيق دار عبد الفتاح الحار و محمود محمد الطحاوي دار إحياء الكتب العربية القاهرة مصر
٢٠ الطرق الجبلية للتراث الشافعية (١٤) محمد موسى الشرفيت
ط الرابع ١٤١٤هـ دار الأندلس الحضرية، طاب

(ع)

- ٢١- العزلة للعزلة أبي سليمان عبد بن محمد الخطابي البجلي (١٢٩ - ١٢٨) تحقيق دار عبد المعمد البغدادي دار الكتب العلمية بيروت
٢٢- عمدة القاري شرح صحيح البخاري، لعمد الدين محمود بن أحمد القفطي (١٢٩٨هـ) دار الفكر بيروت لبنان
٢٣- العلم للصفار أبي سليمان وخير بن عروب السبكي (١٢٩ - ١٢٨) جمعة محمد ناصر الدين الألباني شرح دار الأمل للكتاب
الأمر الكويت

- ٢٤- غرر الأمل، لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن شاذان البجلي (٢١٠ - ٢٢٩) دار الكتب الحضرية، طاب

١٩٩٦م

(ج)

- ٢٥- الحديث المصنوع في شرح الآسية المصنوع للشيخ صلاح الدين عجلون أبو الفتح العمري (٦٩٣-٦٩١) ط الثانية ١٤١٤هـ
١٩٩٤م دار الكتب العلمية بيروت

(ف)

- ٢٦- فتح الباري شرح صحيح البخاري، لأحمد بن علي بن حنبل المستطفي (١٢٩٨هـ) تحقيق محمد طراد عبد القاري ومحمد الدين الخطيب، طر رئاسة إدارات المحدث العلمية والكتاب الرياض

- ٢٧- فتح المحدث شرح الفقه الحديث، لإمام شافعي الدين محمد بن عبد الرحمن البغدادي، تحقيق عبد الرحمن محمد عثمان ط الثانية ١٣٨٤هـ، طاب، المكتبة العلمية
٢٨- المصنوع لعماد الدين محمد طراد (١٢٩ - ١٢٨) ط الأولى ١٤١٤هـ - ١٩٩٢م، المكتبة التجارية مصر

- ٢٩- الفقيه والمفسر، لمفسر الخطيب البغدادي (٣٢٩ - ٣٦٥) تحقيق عجلون عجلون، ط الأولى ١٤١٢هـ - ١٩٩١م دار ابن الجوزي الرياض

- ٣٠- الفقيه، لأبي الفرج محمد بن أبي بطون الفراء، طر المدعي ط الثانية ١٤١٨هـ، تحقيق وسما عبد ابن علي ط الثانية
٣١- الفوائد، لابن القيم القرطبي (٦٩١-٦٩٠) ط الثانية الرياض الحضرية الكويت

(ق)

- ٦٠- القاضي المصنف محمد الدين محمد بن بطوط المورق البكري (ت ١٣٧٢هـ) تصنيف كتاب تصنيف الفوائد في مؤسسة الرئاسة العلمية الشافية عام ١٠١٢هـ ١٤٥٢م، مؤسسة النهضة بيروت، لبنان.
- ٦١- تقي الدين الفوج (ت ١٢٠٤-١٢٣٥هـ)، كتاب التاريخ للآدمي (١٢٠٤-١٢٣٥هـ)، دار الفكرية للطباعة والنشر القاهرة.
- ٦٢- القرائة السنية في مجال الأعمال، السيد مرشد، ط الأولى ١٠١٢م، مكتبة حزين، الرياض.
- ٦٣- القرائة الصحيحة للقبس، مرشد، ط الأولى ١٠١٢م، مكتبة حزين، الرياض.
- ٦٤- القرائة القصيدة معانيهم والهايات، دار عبد الكريم بركات، ط الأولى ١٩٩١هـ ١٩٩٩م، دار القلم دمشق.
- ٦٥- القرائة المطوية على أحمد التدي، ط الثانية، ١٩٩٤هـ - ١٩٩٤م، دار القلم دمشق.

(ق)

- ٦٦- القرائة السنية، محمد السلام حارون، ط الأولى دار الجيل، بيروت.
- ٦٧- قرائة القرآن، في أسرار الكتب والصور، المراد مصطفى بن عبد الله التونسي القروية معاني خليفة (١٠٧٢-١١٧٢هـ)، ١٩٩١هـ ١٩٩٨م، دار الكتاب العلمية بيروت.

- ٦٨- كفاية المودع لعدد السلام محمد حارون (١٢٧٢ - ١٢٩٤هـ) ط الثانية، دار المطابع المتقدمة.
- ٦٩- كفاية المعنى في القرائة السنية، قاري، زوكري، ط الأولى ١٩٩٥م، مكتبة حزين، الرياض.
- ٧٠- كفاية المعنى كفاية أحمد صالح المصنف، ط الأولى ١٩٩٦هـ، دار الوطن، الرياض.
- ٧١- كيف تقرا كتاباً، نور محمد أبو، وشارف أبو، ترجمة طلال الحنصلي، ط الأولى ١٩٩٦هـ، ١٩٩٤م، دار القروية المطوية بيروت.
- ٧٢- كيف تدور العلاقات للقرآن، داروا، ترجمة صباح بولس، ط الأولى، عام ١٠١٢م، دار الفكر العلمية، بيروت.

(ل)

- ٧٣- لسان الأعجاز، مدخل طرائف المعاني، لسان الأعجاز، ط الأولى، محمد بن عبد الله، دار الكتاب العلمية، بيروت.

(ل)

- ٧٤- لسان السعيد، لسان (١٢٧٢ - ١٢٩٤هـ)، ط الثانية، عام ١٩٩١هـ ١٩٩٩م، مطبعة الدي، القاهرة.
- ٧٥- مجمع الأمثال، أبي الفضل أحمد بن محمد الكيساني، ط الثانية (١٢٩٤هـ)، ط طبع، مجمع حزين، ط الأولى ١٩٩٨م، دار الكتاب العلمية، بيروت.

- ۶۵- مجموعه فتاویٰ شیخ الاسلام ابن تیمیة (ز. ۷۲۸هـ) جمیع و ترجمہ عبد الرحیم بن قاسم، عام ۱۳۶۶ھ تا ۱۳۷۵ھ طبع مصر، مکتبہ محمد لطیف، المطبعة الشریفة، المجلد الثمونیہ
- ۶۶- الفرائد والأصداد، آبی، مطبوعہ مصر بن مصر، ج ۱ (۱۰۱-۱۰۲) ط ۱، مکتبہ ۱۳۱۵ھ تا ۱۳۱۶ھ، مکتبہ المطبعیہ الشریفة
- ۶۷- مصنفات ابن الکیة، مصنفات ابن الکیة، الفرائد والأصداد، ج ۱ (۱۰۱-۱۰۲) ط ۱، مکتبہ ۱۳۱۵ھ تا ۱۳۱۶ھ، مکتبہ المطبعیہ الشریفة
- ۶۸- متنازعہ فی الامور، آبی، حرم الأدبی، (۱۳۱۵-۱۳۱۶) ط ۱، مطبوعہ مطبعہ المطبعیہ، ط ۱، مکتبہ ۱۳۱۵ھ تا ۱۳۱۶ھ، مکتبہ المطبعیہ الشریفة
- ۶۹- الفرائد والأصداد، آبی، حرم الأدبی، (۱۳۱۵-۱۳۱۶) ط ۱، مطبوعہ مطبعہ المطبعیہ، ط ۱، مکتبہ ۱۳۱۵ھ تا ۱۳۱۶ھ، مکتبہ المطبعیہ الشریفة
- ۷۰- الفرائد والأصداد، آبی، حرم الأدبی، (۱۳۱۵-۱۳۱۶) ط ۱، مطبوعہ مطبعہ المطبعیہ، ط ۱، مکتبہ ۱۳۱۵ھ تا ۱۳۱۶ھ، مکتبہ المطبعیہ الشریفة
- ۷۱- الفرائد والأصداد، آبی، حرم الأدبی، (۱۳۱۵-۱۳۱۶) ط ۱، مطبوعہ مطبعہ المطبعیہ، ط ۱، مکتبہ ۱۳۱۵ھ تا ۱۳۱۶ھ، مکتبہ المطبعیہ الشریفة
- ۷۲- الفرائد والأصداد، آبی، حرم الأدبی، (۱۳۱۵-۱۳۱۶) ط ۱، مطبوعہ مطبعہ المطبعیہ، ط ۱، مکتبہ ۱۳۱۵ھ تا ۱۳۱۶ھ، مکتبہ المطبعیہ الشریفة
- ۷۳- الفرائد والأصداد، آبی، حرم الأدبی، (۱۳۱۵-۱۳۱۶) ط ۱، مطبوعہ مطبعہ المطبعیہ، ط ۱، مکتبہ ۱۳۱۵ھ تا ۱۳۱۶ھ، مکتبہ المطبعیہ الشریفة
- ۷۴- الفرائد والأصداد، آبی، حرم الأدبی، (۱۳۱۵-۱۳۱۶) ط ۱، مطبوعہ مطبعہ المطبعیہ، ط ۱، مکتبہ ۱۳۱۵ھ تا ۱۳۱۶ھ، مکتبہ المطبعیہ الشریفة
- ۷۵- الفرائد والأصداد، آبی، حرم الأدبی، (۱۳۱۵-۱۳۱۶) ط ۱، مطبوعہ مطبعہ المطبعیہ، ط ۱، مکتبہ ۱۳۱۵ھ تا ۱۳۱۶ھ، مکتبہ المطبعیہ الشریفة
- ۷۶- الفرائد والأصداد، آبی، حرم الأدبی، (۱۳۱۵-۱۳۱۶) ط ۱، مطبوعہ مطبعہ المطبعیہ، ط ۱، مکتبہ ۱۳۱۵ھ تا ۱۳۱۶ھ، مکتبہ المطبعیہ الشریفة
- ۷۷- الفرائد والأصداد، آبی، حرم الأدبی، (۱۳۱۵-۱۳۱۶) ط ۱، مطبوعہ مطبعہ المطبعیہ، ط ۱، مکتبہ ۱۳۱۵ھ تا ۱۳۱۶ھ، مکتبہ المطبعیہ الشریفة
- ۷۸- الفرائد والأصداد، آبی، حرم الأدبی، (۱۳۱۵-۱۳۱۶) ط ۱، مطبوعہ مطبعہ المطبعیہ، ط ۱، مکتبہ ۱۳۱۵ھ تا ۱۳۱۶ھ، مکتبہ المطبعیہ الشریفة
- ۷۹- الفرائد والأصداد، آبی، حرم الأدبی، (۱۳۱۵-۱۳۱۶) ط ۱، مطبوعہ مطبعہ المطبعیہ، ط ۱، مکتبہ ۱۳۱۵ھ تا ۱۳۱۶ھ، مکتبہ المطبعیہ الشریفة
- ۸۰- الفرائد والأصداد، آبی، حرم الأدبی، (۱۳۱۵-۱۳۱۶) ط ۱، مطبوعہ مطبعہ المطبعیہ، ط ۱، مکتبہ ۱۳۱۵ھ تا ۱۳۱۶ھ، مکتبہ المطبعیہ الشریفة

١١- الكواشفات التي يستعملها إرفهم بن موسى العربي الشافعي (٩٩٠-٩٩٩) في خلاصة مشهوره عن: ط الأول ١١٩٠هـ، ١٩٩٢م.
دار ابن خلدون - القاهرة

(ن)

- ١٢- الخطابة التيكر بن عبيد الله أبو زيد، ط الأول ١١٩١هـ، دار
الجامعة العربية
١٣- نظرات في الكفاية عند ابن حزم الأندلسي، لمحمد الأحمدي
٢٥٩١هـ، ١٩٧١م، دار الفكر بيروت
١٤- صلب الأصيل في شرح التمهيد لأبي العباس أحمد بن
أحمد الصديقي المشهور بـ "البرقي"، (٩٣٦-٩٨١) تمهيد
عادل أحمد وعلي محمد ط الأول ١٩٦١هـ، ١٩٦٤م، مكتبة
برق البيل، مكة

(هـ)

- ١٥- مجموع رسائل حمزة بن أحمد بن محمد بن سالم، دار الفكر المعاصر
بيروت



دليل الموضوعات

الموضوع	الصفحة
١- مقدمة الكتاب	٥
٢- مقدمة قبل الخطابة	١١
٣- أبعاد الخطبة الشيعية	١٤
٤- أبعاد الدافع نحو القراءة	١٥
٥- تكوين ثقافة القراءة	١٦
٦- ومن الطرق التي أدرك بها ذلك	١٨
٧- القواعد العمليّة	١٩
٨- أبعاد الكتاب وقراءته	٢١
٩- دور الوقت في القراءة	٢١
١٠- ميدانية مشاكل القراءة والتمتع على الكتب	٢٢
١١- شروط القراءة	٢٣
١٢- الخلاصة	٢٣
١٣- (١) التمهيد أوّل	٢٣
١٤- الأمر الأوّل	٢٤
١٥- الأمر الثاني	٢٦
١٦- التمهيد	٢٧
١٧- التمهيد الأوّل: القراءة من أجل التمهيد	٢٨
١٨- التمهيد الثاني: القراءة من أجل الاطلاع على الموضوعات	٢٩
١٩- التمهيد الثالث: القراءة الاستيعابية	٢٩

١٠٠ [١] التعرف على الكتاب

١٠١ * الجانب الأول: معرفة قيمة الكتاب والفكر القومي الذي

١٠٢ يدافع عنه

١٠٣ * الجانب الثاني: معرفة طبيعة الكتاب كالتاريخ

١٠٤ * الجانب الثالث: التوجه في قراءة الكتاب

١٠٥ * الجانب الرابع: معرفة اصطلاحات المصطلحات

١٠٦ * الجانب الخامس: معرفة مؤلف الكتاب والمعلم بكتابته

١٠٧ * الخلاصة أن يوجه الطالب لنفسه قبل قراءة الكتاب

١٠٨ الأسئلة التمهيدية

١٠٩ [٢] التعرف على المصطلحات

١١٠ * التعرف على المصطلحات المهمة التي وردت في

١١١ الكتاب

١١٢ * التعرف على معنى الكتاب من خلال معلوماته

١١٣ [٣] التعرف على الكتاب

١١٤ * التعرف على الكتاب

١١٥ * التعرف على الكتاب

١١٦ * التعرف على الكتاب

١١٧ * التعرف على الكتاب

١١٨ * التعرف على الكتاب

١١٩ * التعرف على الكتاب

١٢٠ * التعرف على الكتاب

١٢١ * التعرف على الكتاب

١٢٢ * التعرف على الكتاب

١٢٣ * التعرف على الكتاب

١٢٤ * التعرف على الكتاب

١٢٥ [٤] التعرف على الكتاب

١٢٦ * التعرف على الكتاب

١٢٧ * التعرف على الكتاب

١٢٨ * التعرف على الكتاب

١٢٩ * التعرف على الكتاب

١٣٠ * التعرف على الكتاب

١٣١ * التعرف على الكتاب

١٣٢ * التعرف على الكتاب

١٣٣ * التعرف على الكتاب

١٣٤ * التعرف على الكتاب

١٣٥ * التعرف على الكتاب

١٣٦ * التعرف على الكتاب

١٣٧ * التعرف على الكتاب

١٣٨ * التعرف على الكتاب

١٣٩ * التعرف على الكتاب

١٤٠ * التعرف على الكتاب

١٤١ * التعرف على الكتاب

١٤٢ * التعرف على الكتاب

١٤٣ * التعرف على الكتاب

١٤٤ * التعرف على الكتاب

١٤٥ * التعرف على الكتاب

١٤٦ * التعرف على الكتاب

١٤٧ * التعرف على الكتاب

١٤٨ * التعرف على الكتاب

١٤٩ * التعرف على الكتاب

- ٩٠٦ كتيباً الزمراء وسورة المعلق
 ٩٠٧ جريدة المصائر والأرباح
 ٩٠٨ دليل التوسيعات

www.factway.net



- ٩٠٩ حلا حركات
 ٩١٠ طريق تدوين الحروف
 ٩١١ إلهام
 ٩١٢ التعليل والتفكير الذي يتطلب به القرآن له ثقل
 ٩١٣ التعليل الأول
 ٩١٤ التعليل الثاني
 ٩١٥ فوائد الاختيار
 ٩١٦ إلهام
 ٩١٧ حروف التعليل
 ٩١٨ أرباب التعليل
 ٩١٩ نتائج التعليل
 ٩٢٠ مما يرفع من قراءة القرآن العلمية
 ٩٢١ إلهام
 ٩٢٢ من فوائد التعليل بالعلم
 ٩٢٣ تكملة التعليل بخط أي يرفع الأمور التالية
 ٩٢٤
 ٩٢٥ إلى قراءة كتاب واحد ثلاث مرات
 ٩٢٦ من فوائد قراءة القرآن إلى كثرة التكرار
 ٩٢٧ فوائد كتابه فلا تفكر في العودة إليه
 ٩٢٨ تحري كسب المتقين
 ٩٢٩ القرآن والقرآن
 ٩٣٠ فوائد التعليل بفتح من مدني القراءة
 ٩٣١ أولاً، التكرار والاستمرار، والتعب

[illegible]

قراءة القراءة

فهرس اناور بلساها



قال الخطيب : إن القراءة لم تزل صفة منحرة يساق إليها الأكثرون طلباً لوعيدة أو عصمة، ولم تزل عند أمم الحضارة حركة نفسية كحركة العضو الذي لا يطبق العمود .

إن العسكرة إذا لم تكمن معناه القراءة حقيقة أن تهبط وتعدل، وإن الذكاء إذا لم يثرمه اطلاع يتحول إلى هباء

لقد تعامل منه من المراء مع الكتب تعامل المصادر والمراجع علم يفرزوها كاملة وفتة أخرى جعلت القراءة ديدنها وعصمت أوقافها بها، ولكن حين أن نجد العائدة المنوحاة منها بالمطالعة مع الوقت الذي تلطفيه فيها، وما درى هؤلاء أن القراءة لا تقف على كثرة ما يقرأ، وإنما على كيفية القراءة وسرع الكتلف وكيفية العيش معه والنزوي به أشد الرواء؛ لذا فإن السؤال المهم الذي يجب أن يطرحه على أنفسنا دائماً كيف نقرأ قراءة هادئة مثمرة؟

وقد حاولت في هذا الكتاب أن أحري من هذا السؤال الكثير وأرجو أن أكون قد وفقت بهما سمعت إليه كما أرجو أن يجد القارئ في مادة الكتاب النفع والفائدة والله من وراء القصد

